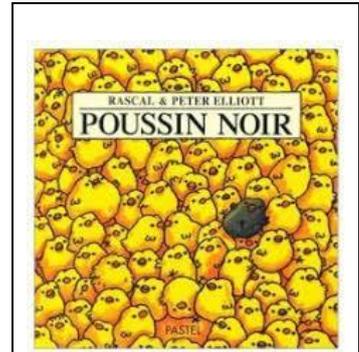


Auteur	Rascal
Illustrateur	Peter Elliott
Éditeur	Pastel
Forme	Album
Genre	Fiction
Année d'édition	1998
Liste Men 2018 cycle 2	Oui

### **POUSSIN NOIR**

Dans un élevage de volailles, 100 œufs éclosent et donnent 99 poussins jaunes et un poussin noir. Le poussin noir refuse de les reconnaître comme sa famille et part à la recherche de ses vrais parents...Il ira de déception en déception jusqu'à ce qu'un couple de loups l'acceptent comme leur fils....Croit-il !



### LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

**Rascal**, né en 1959, est un écrivain et illustrateur belge de littérature jeunesse, de langue française.

Thèmes abordés : L'exclusion, la ruse à travers des animaux.

### INTÉRÊT(s) LITTÉRAIRE(s)

Celui qui exclut n'est pas celui qu'on croit !

Les rencontres avec les différents animaux noirs susceptibles d'être de la famille de poussin noir donnent lieu à des structures répétitives de type « en randonnée » qui facilitent la compréhension et sollicitent l'attention et la participation du jeune enfant. La fin ouverte permet d'imaginer toutes sortes de suites et d'interprétations...

Relations aux programmes : les débats interprétatifs en EMC, la différence ...

### L'ŒUVRE

**Les thèmes** : La différence, l'exclusion ...

**Le temps** : La durée de l'histoire, dans l'ordre chronologique. Le poussin avance dans le temps, dans sa quête, dans l'espace...

**La structure** : Narration externe, dialogues, fin ouverte.

**Les personnages ou autres**

Désignation :

- Personnage principal : le poussin noir
- Personnages secondaires : les couples d'animaux rencontrés par le poussin noir dans sa quête de « ses parents », car il ne sait pas qui ils sont.

États mentaux des personnages : Le poussin noir refuse sa famille car ses supposés frères et sœurs sont tous jaunes. Il part à la recherche de sa « vraie » famille auprès de différents animaux noirs.

Les personnages rencontrés lui expliquent qui ils sont et pourquoi ils ne peuvent pas être ses parents.

Le poussin va de déception en déception, et se laisse emporter par son enthousiasme en rencontrant les loups. Il est un peu naïf, en raison de sa jeunesse.

**Le rapport texte-image** : Les illustrations sont très colorées et mettent le personnage en scène. Elles sont souvent sur 2 pages, le texte étant alors écrit en-dessous. L'album est de format carré 17/17.

**Les obstacles liés à l'implicite** :

- Les conditions de naissance des poussins (couveuse),
- Connaître l'archétype du loup dévoreur,
- Prendre conscience que le lecteur sait des choses que le petit poussin noir ne sait pas.

- Le lecteur est déstabilisé car on ne connaît pas la fin.

## LA MAIN À L'ŒUVRE

*Propositions s'intégrant dans la démarche de compréhension de textes de Goigoux et Cèbe (Narramus)*

1. *Le vocabulaire est explicité*
2. *Donner un but à l'activité d'écoute*
3. *Lire le texte sans montrer les images et sans changer le texte : La lecture sans montrer les images est possible, le texte est explicite, sauf à la fin où le texte n'indique pas qu'il s'agit de loups.*
4. *Raconter l'histoire à l'aide de marottes, peluches ... en comblant les blancs du texte*
5. *Procéder à une mise en commun des représentations des élèves (début de reformulation de l'histoire)*
6. *Lire le texte, puis montrer les illustrations*
7. *Demander à un élève de raconter l'épisode (rappel de récits)*

<b>Épisodes</b>	Du début jusqu'à « Ils sont jaunes et je suis noir, je veux trouver ma vraie famille »	Jusqu'à « suggère Calypso »	Les dernières pages
<b>But de la lecture</b>	Poser le problème de Poussin noir. Emettre des hypothèses sur la suite (dévoilement progressif)	Les fausses pistes La structure en randonnée	La fausse résolution du problème Emission d'hypothèses sur les silhouettes, puis sur la suite de l'histoire
<b>Vocabulaire</b>	Couveuse, éclos	Chaparder, étable, verger, douillet, barboter, <i>les petits des animaux de la ferme</i> , abreuvoir, blottir	Orée, silhouettes, en piaulant
<b>Blancs du texte</b>			Les intentions des loups

**Prolongements possibles** : travail sur les expressions (*se jeter dans la gueule du loup* au sens propre et au sens figuré)

## EXEMPLES DE MISE EN RÉSEAU

<b>Albums dont la fin est ouverte</b>	<b>Différence, exclusion</b>	<b>Univers de Rascal</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Le petit lapin rouge</b> de RASCAL</li> <li>- <b>Poule Plumette</b> de Paul GALDONE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Bienvenus</b> de BARROUX</li> <li>- <b>L'étrange É</b> de BEE</li> <li>- <b>Le vilain petit canard*</b> ANDERSEN</li> <li>- <b>Okiléle*</b> de PONTI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Le petit lapin rouge</b></li> <li>- <b>Le voyage d'Orégon</b></li> <li>- <b>Ami-Ami</b></li> <li>- ...</li> </ul>