

Auteur	Anaïs Vaugelade
Illustrateur	Anaïs Vaugelade
Éditeur	l'école des loisirs
Forme	Album
Genre	Fiction
Année d'édition	2002
Liste Men 2018	oui

Le déjeuner de la petite ogresse

Une ogresse, ça mange des enfants, ça tout le monde le sait. Notre petite ogresse à nous rencontre un jour un problème : le petit garçon qu'elle a capturé pour son déjeuner n'a pas du tout peur d'elle, il sort de sa cage pour passer un peu la serpillière ou ranger des casseroles. Bref, la petite ogresse se rend compte qu'elle n'a plus vraiment envie de le manger. Et ça, quand on est une ogresse de sept ans, c'est très difficile à accepter...

École des Loisirs



LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Anaïs Vaugelade est née en 1973. Elle est auteure/illustratrice et illustratrice depuis 1994. Outre son goût prononcé pour les loups (*Une soupe au caillou* et *L'anniversaire de Monsieur Guillaume*) et pour les crocodiles (série des "Zuza"), Anaïs Vaugelade est une grande spécialiste des cochons (série de la famille "Quichon").

INTÉRÊT(S) LITTÉRAIRE(S)

Relation avec les programmes : Comprendre les oppositions entre les deux personnages. Comprendre cette rencontre improbable et la naissance de cet amour impossible.

Raisons du choix, proposition d'entrée dans l'œuvre :

La connaissance de l'archétype de l'ogre est à travailler en amont (Lecture de contes présentant un ogre dévoreur).

L'intérêt littéraire de cet album vise la compréhension du changement d'attitude de la petite ogresse vis à vis de l'enfant. Personnage imaginaire (ogresse) au début de l'album, elle devient une petite fille bien réelle avec des sentiments. En conséquence, le garçon passe du statut de victime au statut d'ami voire d'amoureux.

L'ŒUVRE

Les thèmes : aller contre sa nature, l'amour impossible.

Le temps : au début de l'histoire les personnages sont des enfants, à la fin de l'histoire ils sont devenus adultes. Tout le texte est écrit au présent.

La structure : Narration externe et dialogues. Fin inattendue.

Les personnages :

- Personnages :

La petite ogresse (qui devient « la belle jeune ogresse » à la fin de l'histoire). La petite ogresse est le personnage principal.

Le garçon (dont on ne connaît pas le nom) . Son comportement est atypique et ne correspond pas au comportement attendu d'un enfant se faisant capturer par un ogre. Il n'a pas peur et est empathique.

- États mentaux des personnages :

La petite ogresse s'attache au garçon et n'arrive plus à le manger.

Le garçon sait bien que l'ogresse mange les enfants mais il accepte quand même de se faire capturer et prend le risque de rester chez l'ogresse. Il la quittera parce qu'elle tombe malade et parce que ses instincts d'ogresse dévoreuse réapparaissent. Adulte, il est amoureux de l'ogresse et revient l'épouser.

Le rapport texte/image : le texte et l'image se répètent. Les personnages et les extérieurs sont colorés (*couleurs jaune des cheveux, bleu des couverts, violette de la robe, rouge de la corde*). L'intérieur de la maison de la petite ogresse est représenté en gris/sépia.

Le visage de la petite ogresse s'adoucit au fil de l'histoire.

Les obstacles à la compréhension :

Connaître l'archétype de l'ogre.

Comprendre l'humour : « C'est une tradition dans la famille. » « Je me demande s'il est comestible. » « Venez les enfants ; c'est bientôt l'heure de goûter » que le jeune lecteur aura des difficultés à percevoir.

Référence culturelle : référence aux fins récurrentes des contes : « ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants. »

LA MAIN À L'ŒUVRE

*Propositions s'intégrant dans la démarche de compréhension de textes de Goigoux et Cèbe (Narramus)
Au préalable, l'enseignant aura identifié les difficultés de compréhension. Le texte aura été découpé en plusieurs épisodes pour viser la reformulation en cascade.
Pour chaque épisode, reprendre la démarche (Narramus):*

1. Le vocabulaire est explicité
2. Donner un but à l'activité d'écoute
3. Lire le texte sans montrer les images et sans changer le texte
4. Raconter l'histoire à l'aide de marottes, peluches ... en comblant les blancs du texte
5. Procéder à une mise en commun des représentations des élèves (début de reformulation de l'histoire)
6. Lire le texte, puis montrer les illustrations
7. Demander à un élève de raconter l'épisode (rappel de récits)

Épisodes	1	2	3	4	5	6
	C'est une petite ogresse.... C'est trop tard.	« Un mercredi, la petite ogresse....et la ramène chez elle. »	« La petite ogresse tâte le garçon....elle le mangera dimanche prochain. »	Le mercredi, l'ogresse ...qu'elle n'a aucune envie de manger cet enfant.	Seulement, quand on est une ogresse de 7 ansle garçon s'en va.	Mais souvent il pense à la petite ogresse... il est bientôt l'heure d'aller goûter
But de la lecture	Qui est la petite ogresse ? Comment attrape-t-elle les enfants ?	La petite ogresse attrape-t-elle un enfant ? Est-ce un enfant comme ceux qu'elle attrape habituellement ?	Comment se comporte le petit garçon une fois arrivé chez la petite ogresse ? A-t-il peur de l'ogresse ?	Quelles émotions ressent la petite ogresse au début de l'épisode? Souhaite-t-elle manger le petit garçon à la fin de l'épisode?	La petite ogresse va-t-elle manger le garçon ?	Que se passe-t-il à la fin de l'histoire ? Le petit garçon et l'ogresse se retrouvent-ils ?
Vocabulaire	Ogresse, tradition, chasser, maintenue	Pousse-bagages Comestible	Tâte, vinaigrette rendre service serpillière taquet	être occupé, gronder, murmurer	en pleine croissance tisane compresse minuscule	ne pas en croire ses yeux épouser
Blanc du texte	Se représenter le système de la cage qui s'ouvre par le haut.	Le garçon entre volontairement dans la cage par curiosité, par fascination, par amitié du monde des ogres...	Les enfants ont généralement peur des ogres mais celui-là pas du tout.	La petite ogresse devient peu à peu une petite fille réelle ressentant des sentiments d'amitié voire d'amour pour le petit garçon.	La petite fille lutte contre ses instincts d'ogresse et en tombe malade.	Le garçon a grandi. Il est devenu un jeune homme toujours amoureux de l'ogresse. Est-ce que les enfants sont des ogres ? Mangent-ils des enfants ?

EXEMPLES DE MISE EN RÉSEAU

Ogres et ogresses	Les amours impossibles	Les chutes inattendues
Le géant de Zéralda – Tomi Ungerer * Les 3 souhaits du petit dîner - Alex Sanders Le petit Poucet – Charles Perrault Le petit poucet -Dartois Thisou Hansel et Gretel – les frères Grimm * Babayaga - Le Thanh, Tai-Marc * La comédie des ogres (Théâtre) – Bernard Frédéric*	Pou-poule ! Loufane * Le voleur de poule – Béatrice Rodriguez *	Loup Noir Antoine Guillopé * La promesse Jeanne Willis * Poussin noir Rascal *

* liste de référence cycle 2 MEN 2018