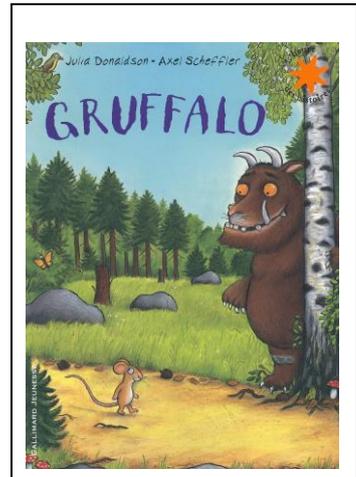


Auteur	Julia Donaldson
Illustrateur	Axel Scheffler
Éditeur	Gallimard jeunesse
Forme	Album
Genre	Conte en randonnée
Année d'édition	2017 en France
Liste Men 2018 (ou 2013 en cycle 2)	Liste MEN 2018

GRUFFALO

Une petite souris se promène dans un bois. Sur son chemin elle croise le renard, le hibou et le serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent à déjeuner chez eux. Elle refuse chacune de leurs dangereuses invitations car elle a rendez-vous avec un Gruffalo. Mais à force d'invoquer le Gruffalo, il finit par exister et lorsqu'elle le rencontre, elle doit changer de ruse. (Gallimard fiche pédagogique)



LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Julia Donaldson est une auteure de littérature jeunesse. Elle a grandi dans un milieu où la littérature de jeunesse avait toute sa place. Elle étudie le théâtre et le français à l'Université de Bristol puis elle écrit des textes de chansons.

Elle enseigne quelques temps et sa rencontre avec Axel Scheffler donne naissance à son premier livre jeunesse en 1993. Elle a été ambassadrice des livres pour enfants et a été couronnée de la légion pour d'honneur pour service rendu à la littérature en 2019.

INTÉRÊT(S) LITTÉRAIRE(S)

Thèmes abordés

Il aborde les thèmes de la peur, du monstrueux et de la ruse. La peur est représentée par chaque personnage rencontré et ces rencontres permettent à la petite souris d'exprimer l'ampleur de ses angoisses.

La toute petite souris utilise la ruse pour échapper à ses prédateurs. Pour comprendre cette ruse il est important de faire émerger l'idée de prédation de chaque animal rencontré par la petite souris. Chaque prédateur utilise lui-même une ruse pour attirer la petite souris chez lui.

La peur est le moteur de cet album :

- peur de la petite souris face à ses prédateurs (qui utilise la ruse pour leur échapper)
- peur des prédateurs face à un monstre prédateur : le Gruffalo. La petite souris invente ce personnage imaginaire et monstrueux pour leur faire peur et les faire fuir. Lorsqu'il apparaît réellement, elle va devoir redoubler d'ingéniosité et réinventer sa ruse pour s'en débarrasser.
- peur du monstre face à une petite souris effrayante.

Intérêt de l'œuvre

Gruffalo est un conte en randonnée à structure répétitive. Il aborde les thèmes de la peur et du monstre qui attire et effraie les enfants et celui de la ruse très présente dans les contes. L'enfant peut facilement s'identifier au petit personnage de la souris, à ses peurs et ses angoisses. La ruse est également traitée dans cet album. Elle repose sur l'intelligence et non sur la force physique, elle est l'arme favorite des plus faibles pour vaincre les puissants. Il est donc primordial d'aborder ce thème avec les enfants.

L'ŒUVRE

Enonciation : un narrateur externe nous raconte cette histoire.

Le temps : la narration est doublement chronologique et répétitive.

La structure : « Une souris rencontre successivement un renard, un hibou, un serpent, le Gruffalo, puis à nouveau, le serpent, un hibou et le renard, selon la même structure narrative et le même dialogue. » (*Gallimard fiche pédagogique*)

Les personnages : la petite souris est l'héroïne de l'histoire mais le Gruffalo est l'objet de la ruse. Le renard, le hibou et le serpent sont les prédateurs doublement dupés.

Obstacle à la compréhension : le renard dit qu'« une souris, c'est très bon » mais il ne dit pas qu'il veut la manger. C'est une chose qui est sous-entendue mais qui n'est pas clairement énoncée dans le texte. Comme les personnages sont bien trop forts, la petite souris se soulage de la peur en la transmettant à ses prédateurs. Elle imagine un personnage : le Gruffalo. Cela permet d'installer chez eux une peur qui va monter progressivement jusqu'à son paroxysme : tout d'abord l'arrivée imminente d'un personnage inconnu à l'endroit même où ils se trouvent, l'inconnu a toujours fait peur. Ensuite la description de ce personnage qu'elle veut terrifiante et finalement son goût pour eux dans des plats familiers. Cela provoque à chaque fois une peur incontrôlable de ses prédateurs et leur fuite mais une connivence avec le lecteur qui perçoit la ruse. Elle ne dit jamais que le Gruffalo va les manger. Elle installe la peur et finit par dire naïvement que le plat préféré de Gruffalo est composé de l'animal qui se trouve en face d'elle. C'est un blanc qu'il faut combler.

Il faut aussi comprendre pourquoi ce grand Gruffalo accepte de suivre la petite souris alors que son plat préféré est la souris sur un petit pain chaud et il aurait vite fait de la manger ?

Pourquoi tous les animaux fuient en les voyant ? De qui ont-ils vraiment peur ?

Le rapport texte/image : les images **complètent le texte**. L'expression menaçante des prédateurs aide à la compréhension des blancs du texte. Elle suppose leurs intentions de manger la petite souris. La fuite trop polie des prédateurs prend réellement son sens à l'examen des émotions de peur visible sur les illustrations.

Les dessins successifs des particularités physiques de Gruffalo permettent de se faire une image progressive de sa monstruosité.

Référence(s) culturelle(s) :

Les fables de la Fontaine et les fables d'Esopé pour le thème de la ruse.

Max et les Maximonstres pour le thème du monstre.

LA MAIN À L'ŒUVRE

Propositions s'intégrant dans la démarche de compréhension de textes de Goigoux et Cèbe (Narramus)

1. *Le vocabulaire est explicité*
2. *Donner un but à l'activité d'écoute*
3. *Lire le texte sans montrer les images et sans changer le texte*
4. *Raconter l'histoire à l'aide de marottes, peluches ... en comblant les blancs du texte*
5. *Procéder à une mise en commun des représentations des élèves (début de reformulation de l'histoire)*
6. *Lire le texte, puis montrer les illustrations*
7. *Demander à un élève de raconter l'épisode (rappel de récits)*

Épisodes	Rencontre avec les trois premiers prédateurs	Présentation du Gruffalo aux prédateurs
But de la lecture	Comprendre comment la souris se débarrasse de ses prédateurs	Comprendre comment la souris se débarrasse du Gruffalo
Vocabulaire	Humble-hâte-demeure-griffes acérées-cocotte-hâte-rive-olive-empressement	Succulente-artichauts-terreur-stupéfiant-rétorquer-hululement-s'engouffrer-triompher- l'affreuse créature
Blancs du texte	La ruse employée par les prédateurs pour la manger -La ruse utilisée par la souris pour les faire fuir.	La ruse employée par la souris Les prédateurs ne disent pas pourquoi ils fuient

EXEMPLES DE MISE EN RÉSEAU

En 2010, le film remporte le prix du meilleur programme pour la télévision au Festival international du film d'animation d'Annecy. En 2011, le film est nommé pour l'Oscar du meilleur court métrage d'animation.

Catégorie Peur et monstre	Catégorie Contes au schéma narratif cumulatif ou répétitif	Catégorie la ruse
<p>Grand-mère loup, y es-tu ?, Ken Brown,</p> <p>Les Bizardos, Janet et Allan Ahlberg,</p> <p>Il y a un alligator sous mon lit, Mercer Mayer,</p> <p>Le Monstre poilu, Henriette Bichonnier et Pef,</p> <p>Papa ! * Philippe Corentin</p> <p>Confiture de coléoptères, Barbara Jean Hicks, Alexis Deacon</p> <p>Tous les monstres ont peur du noir, Michaël Escoffier</p> <p>Bienvenue à la monstrierie, Elise Gravel</p> <p>Mon monstre ton monstre, Melissa Pigois</p> <p>Attends que je t'attrape, Tony Ross</p>	<p>Le Chapeau de l'épouvantail, Ken Brown,</p> <p>Une histoire sombre, très sombre, Ruth Brown,</p> <p>Le Grand Éternuement, Ruth Brown,</p> <p>Roule Galette, Natha Caputo et Pierre Bels</p> <p>Par une sombre nuit de tempête, Bill Martin</p> <p>La sorcière dans les airs, Julia Donaldson, Axel Scheffler</p>	<p>Le petit Gruffalo, Julia Donaldson, Axel Scheffler</p> <p>La soupe au caillou*, Tonny Bonning</p> <p>Cornebidouille, Pierre Bertrand et Magali Bonniol</p> <p>Poule Plumette, Paul Galdonne</p> <p>Une oie pas si bête, Caroline-Jayne Church, M. Nickly, L.De Aguiar</p>