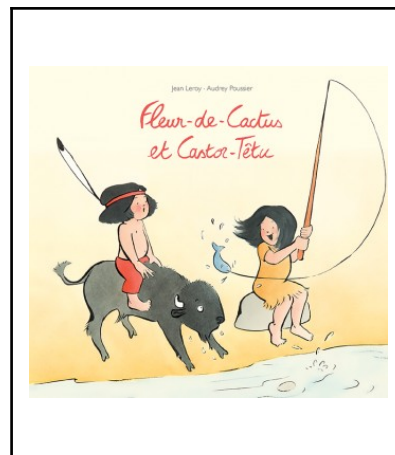


| | |
|-----------------|-------------------|
| Auteur | Jean LEROY |
| Illustrateur | Audrey POUSSIER |
| Éditeur | École des Loisirs |
| Forme | Narrative |
| Genre | ALBUM |
| Année d'édition | Septembre 2017 |
| Liste Men 2018 | non |

Fleur-de-Cactus et Castor-Têtu

Castor-Têtu recherche la squaw idéale, celle qui ressemblera à sa maman. Elle devra faire à manger, laver le linge et toutes ces autres tâches réservées aux squaws. Seulement lorsque Castor-Têtu rencontre Fleur-de-Cactus, celle-ci ne ressemble en rien à son idéal mais, par contre, elle sait faire plein de choses plus passionnantes. Finalement, n'aurait-il pas trouvé la squaw parfaite.
(Parfums de livres)



LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Jean Leroy est auteur de livres pour la jeunesse.

Il fût professeur des écoles à Roubaix pendant 8 ans avant de se consacrer entièrement à l'écriture en 2010. Il travaille d'abord seul à l'élaboration de romans, puis développe avec l'illustrateur Mathieu Maudet des séries de bandes dessinées publiées chaque mois dans la revue "La classe".

Il a publié son premier livre, "L'affaire du Bosquet Verdoyant", à compte d'auteur, en 1997. Il a commencé à publier de manière régulière, à compte d'éditeur, à partir de 2007.

Jean Leroy vit dans le Nord de la France. (Babelio)

INTÉRÊT(s) LITTÉRAIRE(s)

Relation avec les programmes (2018) :

EMC :

- Respecter autrui / Accepter et respecter les différences

- Valeurs de la République / Identifier les droits de l'Homme et du citoyen : égalité filles garçons

Raisons du choix, proposition d'entrée dans l'œuvre :

Un album tout mignon qui casse les idées reçues et traditionnelles incarnées par la maman de Castor-Têtu et propose une ouverture plus moderne représentée par Fleur-de-Cactus. Les illustrations sont douces et simples. (Parfums de livres)

L'ŒUVRE

Le temps : Le récit se déroule tout au long d'une journée et prend fin au soleil couchant.

L'espace : Le récit se passe dans un campement indien au bord d'une rivière.

La structure : Schéma narratif avec ses 5 parties

1) Castor-Têtu est un indien avec sa plume d'aigle et sa monture

2) Mais il ne peut pas être brave s'il ne trouve pas de squaw qui sache tout faire comme sa maman

3) Il se rend à la rivière car c'est jour de lessive pour les filles du village, il est sûr de trouver la squaw idéale

4) Castor-Têtu est charmé par Fleur-de-Cactus : une fille bien différente des autres

5) Il regagne le campement avec elle.

Les obstacles culturels : Les stéréotypes filles /garçons, l'univers fictionnel amérindien, le bison ...

Les obstacles liés à l'implicite : l'âge et les prénoms des personnages, Castor-Têtu veut jouer au grand, imiter les adultes, les occupations de Fleur-de-Cactus, le caractère de Fleur-de-Cactus, le comportement de Castor-Têtu en compagnie de Fleur-de-Cactus, la connaissance du vocabulaire : monture, squaw, tipi. Est-ce L'indien qui cherche une squaw idéale ou la squaw qui cherche un indien idéal ? (« on pourrait penser que Castor têtù a trouvé la squaw idéale ») ...

Les personnages et leurs états mentaux :

- Castor-Têtu est un jeune garçon qui veut être un brave indien comme son père. Pour lui, ce qui lui manque c'est une squaw comme sa maman. Il a donc des représentations, des qualités de la femme idéale correspondant à tout ce que sa mère sait faire. Mais Castor-Têtu est encore jeune et ce qu'il préfère,

c'est s'amuser. Alors quand il rencontre une squaw, loin des stéréotypes, il montre sa surprise. Puis très vite, il apparaît intéressé et oublie à la fois son ambition et ses préjugés pour suivre sa nouvelle amie dans ses jeux. Il lui obéit au doigt et à l'œil, est en admiration et la sauve.

- Fleur-de-Cactus est une jeune squaw qui se moque des conventions et préfère profiter de la vie pour s'éclater. Elle aime l'autonomie, est débrouillarde, autoritaire, n'a pas froid aux yeux. Elle a un caractère bien affirmé et sait ce qu'elle veut. Elle joue l'intrépide pour attirer l'attention et séduire les garçons. Elle apprécie la compagnie de Castor-Têtu et en profite pour lui faire faire ses quatre volontés afin de tester à quel point il tient à elle.

Le rapport texte/image : des illustrations sur double page qui témoignent de l'espace ; des traits simples et des couleurs chaudes pour symboliser la jeunesse, la joie et l'amusement. L'illustration se substitue au texte pour laisser le lecteur procéder à une lecture d'image qui lui apportera des renseignements sur les personnages et leurs actions. Elle vient aussi compléter le texte en donnant des précisions.

Référence culturelle : l'univers fictionnel amérindien

LA MAIN À L'ŒUVRE

La difficulté de compréhension :

- Comprendre le caractère et la personnalité de chaque enfant indien
- C'est Castor Têtu qui cherche une squaw mais c'est Fleur de Cactus qui le séduit

Pistes d'exploitation possibles :

- Collecte (et tri) des occupations masculines et féminines
- Travailler sur l'univers fictionnel amérindien
- Raconter l'histoire pour lever tout l'implicite, puis la lire et procéder à des rappels de récit
- « *Fleur de Cactus sait faire un tas de choses.* » commenter l'image
- Proposer un débat interprétatif sur le comportement de Fleur de Cactus, sur la fin du texte, sur les prénoms des personnages.
- Proposer d'écrire un court texte pour présenter l'ami idéal
- Organiser un débat réglé sur : *la lessive est-elle forcément le travail de la femme ?*

EXEMPLES DE MISE EN RÉSEAU

| Le sexisme | Complémentarité narrative du texte et de l'illustration |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>T'es fleur ou t'es choux ?</i> Gwendoline Raisson chez RUE DU MONDE - <i>A quoi tu joues ?</i> Marie-Sabine Roger chez Sarbacane - <i>Menu fille ou menu garçon</i> de Thierry Lenain chez Nathan - <i>Ni poupées, ni super-héros : mon premier manifeste anti-sexiste</i> de Delphine Beauvois chez LA VILLE BRÛLE - <i>Olivia reine des Princesses</i> de Ian Falconer chez SEUIL - <i>Le petit garçon qui aimait le rose</i> de Jeanne Taboni Misérazzi chez DES RONDS DANS L'EAU - <i>La révolte des cocottes</i> de Adèle Tariel chez TALENTS HAUTS - <i>Dinette dans le tractopelle</i> de Christos chez TALENTS HAUTS - <i>A calicochon</i> d' Anthony Browne ECOLE DES LOISIRS - <i>Nous les hommes</i>, Christian VOLTZ - <i>Papa n'a pas le temps</i>, Philippe CORENTIN | <ul style="list-style-type: none"> - Les albums de Christian VOLTZ - Ceux de Philippe Corentin - <i>Marcel la mauviette</i>, Anthony BROWN* - <i>Crapaud</i>, Ruth Brown* |
| | Univers fictionnel amérindien |
| | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Castor-Têtu</i>, Jean Leroy - <i>La monture de Castor-Têtu</i>, Jean Leroy - <i>Yakari et Nanabozo</i>, Derib and Job* - <i>Heyo danse avec les chevaux</i>, conte de Corbeau, illustré par Christian Offroy - Dessin animé yakari - <i>Comptine Nagawika</i> - Documentaires peuple amérindien |
| | Les relations filles /garçons |
| | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le charme d'Angèle d'Aude Poirot</i> chez NOTARI - <i>Petit ours et Léontine : la rencontre</i> de Florence Ducatteau chez LA JOIE DE LIRE - <i>Mon cœur en miettes ou le plus beau jour de ma vie</i> de Charlotte Moundlic chez PERE CASTOR FLAMMARION - <i>Dans la cour de mon école</i> de Sylvain Victor chez THIERRY MAGNIER - <i>Le monstre de Milos</i> d'Agnès de Lestrade chez MILAN - <i>Flon-Flon et Musette</i> d'Elzbieta |