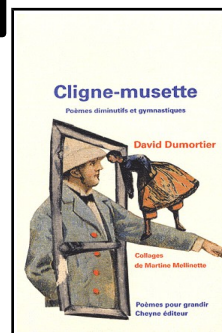


Auteur	David Dumortier
Illustrateur	Martine Mellinette
Éditeur	Collection « poèmes pour grandir » édition Cheyne
Forme	Poésie
Genre	Humour
Année d'édition	2010

CLIGNE-MUSETTE **Poèmes diminutifs et gymnastiques**

*Très joli recueil de courts poèmes et de définitions de David Dumortier. L'auteur joue avec les mots pour nous faire sourire et rêver.
Cligne-musette est aussi un nom d'un jeu d'enfants plus connu sous le nom de cache-cache.*



LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Auteur : David Dumortier

Né en 1967 en Charente, David Dumortier vit à Paris. Il a écrit de très nombreux ouvrages de poésie. David Dumortier a passé toute son enfance et adolescence en Charente. Diplômé de l'INALCO, il a séjourné au Proche orient et vit aujourd'hui à Paris.

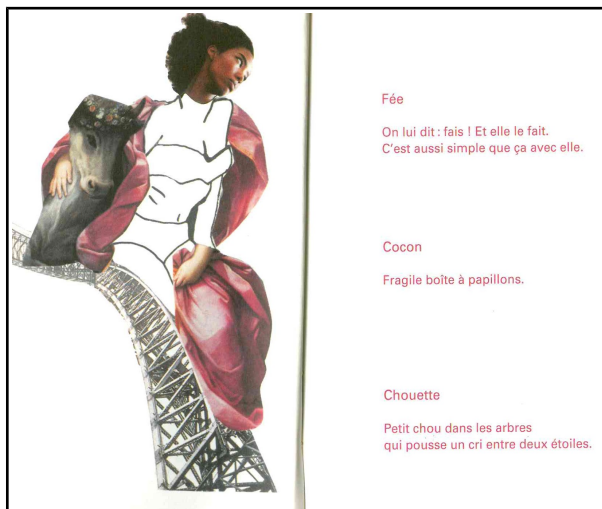
Son écriture donne aux choses anodines un sens qui résonne dans la vie des Hommes.

« Auteur à plein temps », il intervient régulièrement en milieu scolaire, associatif, en prison, dans les bibliothèques et librairies.

Illustratrice : Martine Mellinette

Martine Mellinette est née à Neuilly-sur-Seine en 1952. Elle a suivi les cours de l'école nationale des beaux-arts. Elle est illustratrice et Co-fondatrice en 1979 de la maison d'édition spécialisée en poésie "Cheyne-éditeur", avec son mari Jean-François Manier. Elle est également créatrice de la collection "Poèmes pour grandir" (en 1985).

extrait



INTÉRÊTS LITTÉRAIRES

Relation avec les programmes

Des « entrées » dans la culture littéraire et artistique :

Les propositions de lecture scolaire ne sont pas prioritairement liées à des caractéristiques formelles mais à la capacité des textes d'entraîner les élèves vers une réflexion personnelle, l'exploration de leurs émotions ou de leur imagination :

Imaginer, dire et célébrer le monde - Récits de création ; création poétique

Raisons du choix

Livre extrait de la liste officielle ministérielle de 2013. Les illustrations interpellent le lecteur. Les textes sont courts. Ce recueil permet un travail sur les mots et leur définition de manière onirique, laissant ainsi libre court à l'imagination.

L'OEUVRE

Les thèmes : définition poétique de mots

La structure : Le recueil se compose de poèmes diminutifs et de poèmes gymnastiques.

- **Les poèmes diminutifs** proposent une définition imagée et poétique de :
 - vrais diminutifs – ex : *fillette : petite fille qui ne diminuera pas avec le temps. Un jour, elle perdra son ette dans les yeux de son premier amour.*
 - faux diminutifs – ex : *chouette : petit chou dans les arbres qui pousse un cri entre deux étoiles.*
 - mots pour lesquels le poète propose une définition qui restitue une ambiance- ex : *sable : la plus petite dune du monde donne un joli grain de peau à la plage.*
 - mots faisant appel à des références culturelles : ex : *Flocon : jeune lapin blanc caché dans la fourrure de la neige.*
 - mots permettant de jouer avec l'homonymie - ex : *Fée – On lui dit : fais ! Et elle le fait...*
- **Les poèmes gymnastiques**
 - Ces poèmes jouent sur l'écriture des mots et leur phonétique ou leur composition et sur la forme des lettres en majuscule. Ex : *CHÂTEAU : D'abord, un CH pour bien nous indiquer que c'est cher, qu'ici on fait bonne chère et avec du chevreuil, s'il vous plaît ! L'accent sur le A évoque donjon et belle toiture. Le T pour la tour prend garde... en sortant, vous remarquerez que le château est entouré d'eau...*

Le rapport texte/image :

Les collages sont à traiter séparément (pas de rapport apparent avec les poèmes). Ils présentent quelques références historiques, littéraires et artistiques : P. 26 : « Le tricheur de Georges De La Tour », p. 13 : Antiquité, p. 24 « Alice », p.18 « Le Chat botté »...

Type d'illustration :

Les illustrations de Martine Mellinette sont d'inspiration surréaliste. En effet, les artistes surréalistes veulent libérer la création de toute contrainte et de toute logique. Ils accordent une grande importance aux rêves et à l'inconscient. Martine Mellinette utilise le photomontage dans un but artistique en transformant le réel de manière poétique ou humoristique. Son travail consiste en un assemblage d'images découpées et collées, de personnages et d'objets plutôt d'un autre temps. (peut-être référence à Cligne -musette qui un jeu de cache-cache médiéval) ou de temps différents (p.28 : roue ancienne de vélo et CD) L'association est improbable, ce qui crée l'onirisme qui fait écho aux poésies de Dumortier.

Ouverture culturelle : Photomontage de Max Ernst, Dali, Man Ray, [Hannah Höch](#),

LA MAIN À L'OEUVRE

Pistes d'exploitation possibles :

Identifier quelques poèmes à faire découvrir aux élèves. Les choisir en fonction du procédé utilisé pour leur donner quelques clés.

Recueil de poésies : « [La poésie à l'école](#) » (document eduscol)

Proposer une lecture quotidienne de poésies.

Les autres poèmes pourront être découverts, par les élèves en autonomie où lors de moments-poésie. On ne demandera pas la justification d'une compréhension. Ces moments-poésie constituent des occasions rares, en milieu scolaire, où l'on doit accepter qu'il y ait, des « autres-sens », et même des non-sens.

Créer un univers : lier la poésie aux autres domaines ; expression corporelle, arts plastiques, musique ; création de paysage sonore...

Mise en voix : On peut demander aux élèves de choisir un poème coup de cœur dans ce recueil (il n'est pas utile de leur demander la raison de ce coup de cœur) et de le mettre en voix. On pourra proposer un même poème pour plusieurs élèves. Chaque élève pourra proposer sa manière de le ressentir en faisant entendre aux autres sa manière de le dire. On peut proposer aussi une mise en voix à plusieurs.

LA MISE EN RÉSEAU

Recueil de poèmes de David Dumortier	Définitions	Recueil de Poésie
<ul style="list-style-type: none"> ➤ 20 poèmes au nez pointu ➤ Ma famille nombreuse – 76 poèmes et 1 éléphant- 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Porc de pêche et autres drôles de bêtes Philippe CORENTIN (1985) ➤ Jeux de mots, jeux nouveaux, Gianni RODARI 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Zoo - Michel Butor * ➤ Poèmes de Robert DESNOS, Benoît MARCHON

Groupe départemental littérature de jeunesse du Pas de Calais