

PAYSAGES EN MOUVEMENT (3) un moyen de locomotion LE CHEVAL



Pluie, Vapeur et Vitesse - Le Grand Chemin de Fer de l'Ouest - Joseph Mallord William Turner

L'œuvre phare axe le projet départemental :

- sur le ciel en mouvement,
- sur les moyens de locomotion,
- sur le voyage.

Le dossier nous ramène à un moyen de locomotion : le cheval.

Pour ce 3^{ème} volet du projet, je vous propose de débiter par l'écoute : en l'occurrence, la fiche des œuvres au maître n°38 : « **Moulinet Polka** », de Josef Strauss, qui évoque le cheval au trot. Cette écoute donnera du sens aux chants proposés ci-dessous (**Piste 00**).

C.1

A Paris sur mon petit cheval gris

Cette comptine chantée ne pose pas de difficultés (**Piste 01**)

La mélodie et le texte étant répétitifs, il faut varier les reprises en jouant sur la **nuance** (de plus en plus fort) ou sur le **tempo** (de plus en plus vite).

La comptine parlée peut être exploitée de la même manière.

Elle sera aussi l'occasion de mettre en œuvre des **jeux vocaux** en variant le **timbre** ou la **hauteur** de la voix.

Elle est aussi l'occasion de varier le dessin **rythmique** selon le pas :

Quand Jeannot va à Paris
Sur son petit cheval gris
Il va :
Au pas, au pas, au pas.
Quand Jeannot va à Rouen
Sur son petit cheval blanc
Il va :
Au trot, au trot, au trot.
Quand Jeannot va à Quimper,
Sur son petit cheval vert,
Il va :
Au galop, au galop, au galop!

(**Piste 02**) : le texte dit de manière neutre insiste sur le rythme des cellules.

C.2

Le petit cheval

(Laurent Lahaye - Triolet 2006)

Il s'agit d'une ritournelle : **(Pistes 03- 04)**

- qui accélère à chaque couplet et ralentit fortement au dernier.
- qui permet la recherche de bruits pour représenter les sabots ainsi que le rythme des pas.

Vigilance :

- Veiller à la justesse à partir de:



- Veiller :
 - au respect des cellules rythmiques des différents pas,
 - à un rendu d'ensemble (travail du moment juste).

C.3

Le cocher du fiacre

(Francis Lemarque)

Cette chanson est la complainte du cocher, de son fiacre et de sa jument qui vivent leurs derniers moments **(Pistes 05-06)**.

Avant l'apprentissage du chant, il convient donc de s'arrêter sur le sens du texte et ce métier disparu.

Le tempo est celui du pas de l'animal.

Vigilance :

La mélodie du chant n'est pas difficile.

Cependant :

- L'ambitus du chant est large. Il faut donc veiller à la justesse dans l'aigu comme dans le grave, en préparant la chorale à l'aide de jeux vocaux.
- Cette chanson n'a pas un tempo très rapide. Celui-ci ne varie pas : c'est le rythme de la jument. Il faut donc lui donner de la vie :
 - en interprétant le texte : nuance, syllabes liées ou détachées (claque, claque...),
 - en donnant du mouvement (mise en espace) à la chorale qui l'interprétera.

Compositeur : Josef Strauss (1827-1870)
Titre : Moulinet Polka
Période : XIX^{ème} Siècle - Romantisme
Durée de l'extrait : 1'09
Genre : Danse
Instrumentation : Orchestre symphonique
Artiste : Orch. Phil. de Vienne – H. von Karajan
Source : Captation



LE CONTEXTE ET LE COMPOSITEUR

Vers 1815, en Autriche, des « violoneux » ambulants jouaient des valse très simples d'origine paysanne. **Johann Strauss**, donna ses lettres de noblesse à cette danse ainsi qu'aux autres danses populaires : la polka, la mazurka ou le galop. **Vienne** se révèle alors dans le développement de la valse. La ville ouvre partout de grandes salles parquetées. La valse sautillante paysanne, se transforme en une danse de salon où l'on tourne en glissant. Ses mouvements sont chorégraphiés dès 1820. **Johann Strauss Père** fut bientôt dépassé par son fils Johann II. La renommée de la " *Viennoise* " envahit toute l'Europe. En 1838, la Reine Victoria est séduite et l'impose en Angleterre. En 1867, la valse triomphe à Paris pour l'exposition universelle. **Josef Strauss** est le fils de **Johann Strauss Père** et le frère de **Johann II** et **Eduard**. Après avoir exercé le métier d'ingénieur et d'inventeur, il rejoint l'orchestre familial en 1850. Comme son père et ses frères, il a composé de nombreuses **valse**s et **polka**s.

L'ŒUVRE

La **polka** est une danse paysanne tchèque (et non polonaise) attribuée, vers 1830, à une servante. D'abord appelée « *nimra* », elle devient « *půlka* » à Prague, mot tchèque qui signifie « moitié » ou « demi », en référence au pas chassé servant de base à la danse à deux temps, puis « polka ». Dès lors, elle devient très populaire et est enseignée en Europe. Le **moulinet** est une figure de la polka, devenue danse de salon.

« *Moulinet Polka* » est une œuvre courte construite dans une forme ABA. Alors que le thème A évoque la promenade au trot, le thème B est plus martial. Cette œuvre est intéressante quant à la succession des percussions :

0''	Thème A	21''	Thème B	44''	Thème A	54''	Final
	Pulsation rythmée par un tube résonant à 2 tons et des grelots	Grosse caisse, cymbale et caisse claire	Grelot	Grosse caisse, cymbale et caisse claire	Pulsation rythmée par un tube résonant à 2 tons et des grelots		Caisse claire : Roulement

SE METTRE A L'ŒUVRE

PRATIQUER :

- Repérer les percussions.
- Ressentir la pulsation et la vivre corporellement puis en utilisant les claves ou tube résonant et grelots pour poursuivre le trot jusqu'au Final.
- Créer le musicogramme
- Chanter : Triolet 2006 - « **Le petit cheval** » (Laurent Lahaye) et accompagner rythmiquement.
Mettre en place un accompagnement instrumental sur un chant simple et le coder:

Mon chariot est cassé

Mon cha - riot est cas - sé trot - te trot - te fouett' co - cher

Mon cha - riot est cas - sé je ne peux plus trot - ti - ner

Proposition d'arrangement rythmique :

Claves

Tube résonant

Guiro

Tambourin

Triangle

CONNAITRE :

Art du son

- Écouter d'autres œuvres de la famille **Strauss** et la musique dite viennoise.

Art de l'espace

- Découvrir la salle du **Konzerthaus de Vienne**, rendue célèbre par son fameux concert du Nouvel an. La comparer avec un opéra et avec la salle de concert de la philharmonie de Paris.

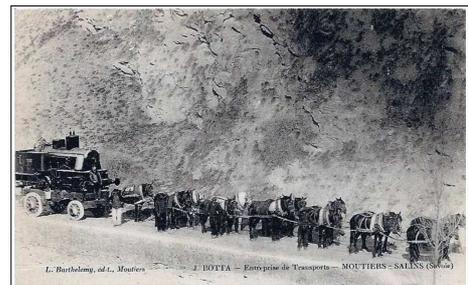


Art du spectacle

- Découvrir un extrait concert au **Konzerthaus** de Vienne avec l'Orchestre Philharmonique : [Youtube](#)

Art du visuel

- Découvrir des représentations du cheval comme moyen de transport (attelages) à travers la peinture ou la photographie ou le film (cf [les pionniers du cinéma : Attelage d'un camion](#)).



Le petit cheval

Laurent Lahaye

Instrumental

C'é - tait un pe - tit che - val blanc tout blanc et

ses sa - bots chan - taient Quand il al - lait pro - me - nant dans les champs oui

Bruits de bouche

ses sa - bots chan - taient On en - ten - dait

les sa - bots

ré - son - ner

sur les pa - vés

1- C'était un petit cheval blanc tout blanc
Et ses sabots chantaient
Quand il allait promenant dans les champs
Oui ses sabots chantaient.

2- C'était un petit cheval blanc tout blanc
Et ses sabots chantaient
Quand il allait trotinant dans les champs
Oui ses sabots chantaient.

Refrain
On entendait
Les sabots
Résonner
Sur les pavés

3- C'était un petit cheval blanc tout blanc
Et ses sabots chantaient
Quand il allait galopant dans les champs
Oui ses sabots chantaient.

4- C'était un petit cheval blanc tout blanc
Qui était fatigué
D'avoir couru si vite dans les champs
Il était fatigué.

Le cocher du fiacre

Francis Lemarque

5 Dans la nuit s'en vont tout dou-ce-ment Un co-cher de fiacre et sa ju-ment

9 Et la pluie qui tombe en se mo-quant Goutte à goutte ar-ro-se gen-ti-ment Le

13 co-cher sur son banc, la ju-ment par de-vant Et la rue qui a per-du ses pas-sants

17 Dans la nuit s'en vont tout dou-ce-ment Un co-cher de fiacre et sa ju-ment

22 Cla-que, cla-que, cla-que ton fouet Sur le dos, le dos de ta rosse Au-jour-d'hui les

temps sont mau- vais Quand on est co- cher d'car- rosse

Dans la nuit s'en vont tout doucement
Un cocher de fiacre et sa jument
Et la pluie qui tombe en se moquant
Goutte à goutte arrose gentiment
Le cocher sur son banc, la jument par devant
Et la rue qui a perdu ses passants
Dans la nuit s'en vont tout doucement
Un cocher de fiacre et sa jument
Claque, claque, claque ton fouet
Sur le dos, le dos de ta rosse
Aujourd'hui les temps sont mauvais
Quand on est cocher d'carrosse
Le cocher tout là-haut sur son banc
Rêve à dix-huit tonneaux de vin blanc
La jument qui s'en va par devant
Rêve à de jolis sabots d'argent
Sans se douter pourtant
Que la lune en jouant
Lui fait une crinière de diamants.

Ah se dit le fiacre en se traînant
On a l'air idiot sans un client
Roule, roule, cabriolet
Tu n'es déjà plus à la page
Ton cocher, ta jument, ton fouet
Sont pour nous de vieilles images
Vieux cocher, ton fiacre cahotant
S'est laissé dépasser par le temps
Et toi-même au trot de ta jument
Tu n'as pas vu passer tes vingt ans
Tu t'en iras pourtant et l'on saura vraiment
Que c'était toi le dernier de ton temps
Dans la nuit s'en vont tout doucement
Un cocher de fiacre et sa jument
Un cocher de fiacre et sa jument