

PAYSAGES EN MOUVEMENT (2)

LES NUAGES

Pluie, Vapeur et Vitesse - Le Grand Chemin de Fer de l'Ouest - Joseph Mallord William Turner



L'œuvre phare axe le projet départemental :

- sur le ciel en mouvement,
- sur les moyens de locomotion,
- sur le voyage.

Le deuxième dossier nous mène vers les nuages.

C.1

Trois petits nuages



Ce petit chant inspiré d'un poème d'André Breton n'offre pas de difficultés.

Il pourra être **dit** comme un poème en jouant avec la voix, puis on s'approchera du **parlé rythmé**.

Le sens permet de jouer sur les **nuances** (sages, léger, doucement, grand vent).

Créations :

- Inventer un **paysage sonore** illustrant la chanson
 - en utilisant le corps ou différents matériaux sonores,
 - en utilisant différents modes de jeu (frotter, souffler, gratter, ...)
- Inventer une suite à propos des 2 autres nuages et poursuivre la chanson en respectant le nombre de pieds et les rimes. Ce sera l'occasion de varier les nuances.

Suites :

Jouer avec le poème d'André Breton :

- avec la voix
- avec les sons (création d'un paysage sonore).

TROIS PETITS NUAGES

*Trois petits nuages,
S'en venaient de Paris,
Mais oui, mais oui.
Mon Dieu, qu'ils étaient jolis !
Derrière eux, le vent riait.
Allez, allez.
Et claque, claque son fouet.
Le premier nuage,
Était léger comme un duvet.
Le second petit nuage,
Avait de beaux cheveux frisés,
Passant trop près du soleil,
Le pauvre petit dernier,
S'y était brûlé le nez,
Tant pis, tant pis,
Ils ne pouvaient pas s'arrêter.
Pensez, trois petits nuages,
Qui s'en allaient au Paradis.*

André Breton

C.2/C.3

Les nuages passent (Canon)

① Les nu - a - ges pas - sent On ne les voit plus.

③ OÙ vont - ils pous - sés par le vent? Le sais - tu?

Chanter un canon implique une grande rigueur rythmique.

Le texte pourra donc être travaillé en **parlé rythmé** (rythme sans mélodie) à une voix, puis en canon.

On pourra alterner les passages dits à voix haute et les passages intérieurs.

La démarche est la même pour le travail mélodique.

Au cycle 2, on peut s'en tenir à 2 voix : ① / ③

Au cycle 3, on le chantera à 4 voix.

Pour donner vie au canon, il faut jouer avec la **nuance** (fort, faible, crescendo, decrescendo) et/ou le **détaché/lié** des syllabes.

C.2/3

Les nuages Brigitte Sourisse

Re-gar-dez les nu - a - ges les nu - a - ges blancs Ils s'en vont en voy - a - ge

pous-sés par le vent Vent de mer vent de tem - pê - te Vit' à l'a-bri

Vent de mer vent de tem - pê - te Mes a - mis Re-gar-dez les nu - a - ges

les nu - a - ges gris C'est leur der - nier voy - a - ge Car voi - ci la pluie.

Ce chant aux sonorités traditionnelles pourra être chanté de le C.2 à une voix.

La difficulté rythmique réside dans les 2 mesures à 3 pulsations quand le reste de la chanson est à 4 pulsations.

Ce chant pourra être accompagné de percussions (corporelles ou instrumentales) ou d'un paysage sonore.

Les nuages - 2 voix Brigitte Sourisse

Re-gar-dez les nu-a-ges les nu-a-ges blancs Ils s'en vont en voy-a-ge

4 pous-sés par le vent Vent de mer vent de tem-pê-te Vit' à l'a-bri

4 Vent de mer vent de tem-pê-te Vit' à l'a-bri

7 **Fine**
Vent de mer vent de tem-pê-te Mes a-mis Re-gar-dez les nu-a-ges

7 Vent de mer vent de tem-pê-te Mes a-mis

10 *rit.*
les nu-a-ges gris C'est leur der-nier voy-a-ge Car voi-ci la pluie.

Voici le même chant, organisé en 2 voix.

La seconde voix suit rythmiquement la première.

Il peut être intéressant de commencer l'apprentissage mélodique par la 2^{ème} voix.

En tout état de cause, tous les élèves apprendront les 2 voix. Il ne faut pas les spécialiser dans l'un ou l'autre registre. De même on mélangera les voix de filles et de garçons. Le répertoire scolaire est à voix égales.

Ecoute

Fiche des œuvres au maître n° 36 : Nuages - Claude Debussy

Les nuages

Brigitte Sourisse

Re-gar-dez les nu-a-ges les nu-a-ges blancs Ils s'en vont en voy-a-ge
4 pous-sés par le vent Vent de mer vent de tem-pê-te Vit' à l'a-bri
7 Vent de mer vent de tem-pê-te Mes a-mis Re-gar-dez les nu-a-ges
10 les nu-a-ges gris C'est leur der-nier voy-a-ge Car voi-ci la pluie.

Regardez les nuages, les nuages blancs.
Ils s'en vont en voyage poussés par le vent.
Vent du Nord, vent de bourrasque
Vite, à l'abri.
Vent du Nord, vent de bourrasque
Mes amis.

Regardez les nuages, les nuages blancs.
Ils s'en vont en voyage poussés par le vent.
Vent du Sud, vent de tornade
Vite, à l'abri.
Vent du Sud, vent de tornade
Mes amis.

Regardez les nuages, les nuages blancs.
Ils s'en vont en voyage poussés par le vent.
Vent de l'Est, vent de tempête
Vite, à l'abri.
Vent de l'Est, vent de tempête
Mes amis.

Regardez les nuages, les nuages blancs.
Ils s'en vont en voyage poussés par le vent.
Vent de l'Ouest, vent d'ouragan
Vite, à l'abri.
Vent de l'Ouest, vent des tempêtes
Mes amis.

Regardez les nuages, les nuages gris.
C'est leur dernier voyage, car voici la pluie.

Les nuages

Brigitte Sourisse

Re-gar-dez les nu - a - ges les nu - a - ges blancs Ils s'en vont en voy - a - ge

4
pous-sés par le vent Vent de mer vent de tem - pê - te Vit' à l'a-bri

4
Vent de mer vent de tem - pê - te Vit' à l'a-bri

7
Fine
Vent de mer vent de tem - pê - te Mes a - mis Re-gar-dez les nu - a - ges

7
Vent de mer vent de tem - pê - te Mes a - mis

10
rit.
les nu - a - ges gris C'est leur der - nier voy - a - ge Car voi - ci la pluie.

10

NUAGES

Regardez les nuages, les nuages blancs.
Ils s'en vont en voyage poussés par le vent.
Vent du Nord, vent de bourrasque
Vite, à l'abri.
Vent du Nord, vent de bourrasque
Mes amis.
Regardez les nuages, les nuages blancs.
Ils s'en vont en voyage poussés par le vent.

Vent du Sud, vent de tornade
Vite, à l'abri.
Vent du Sud, vent de tornade
Mes amis.
Regardez les nuages, les nuages blancs.
Ils s'en vont en voyage poussés par le vent.

Vent de l'Est, vent de tempête
Vite, à l'abri.
Vent de l'Est, vent de tempête
Mes amis.
Regardez les nuages, les nuages blancs.
Ils s'en vont en voyage poussés par le vent.

Vent de l'Ouest, vent d'ouragan
Vite, à l'abri.
Vent de l'Ouest, vent des tempêtes
Mes amis.
Regardez les nuages, les nuages gris.
C'est leur dernier voyage, car voici la pluie.



Compositeur : Claude Debussy
Titre : Nuages
Période : XX^{ème} siècle
Durée de l'extrait : 3'
Genre : Poème symphonique
Instrumentation : Orchestre symphonique
Artiste : Cleveland Orch. - Dir. Vladimir Ashkenazy
Source : [Youtube](#)

LE CONTEXTE ET LE COMPOSITEUR

Achille-Claude Debussy est né en 1862 dans une famille de modestes artisans où l'on ne pratiquait d'ailleurs pas la musique. En 1843 il entre au Conservatoire de Paris. Avec *Prélude à l'après-midi d'un faune* composé en 1894 il pose les premiers jalons de la musique moderne. Une part importante de son œuvre est pour piano et utilise une palette sonore riche et évocatrice. Anti-conformiste, Debussy va rejeter tous les académismes esthétiques. Son impact sera décisif dans l'histoire de la musique et il a laissé l'image d'un créateur original et profond d'une musique où souffle le vent de la liberté. Debussy est mort en 1918.

L'OEUVRE

« Nuages » est considéré comme un des chefs-d'œuvre de ce que l'on a appelé l'impressionnisme musical. Par un mouvement statique et régulier, et par des procédés harmoniques saisissants, le compositeur parvient à évoquer le mouvement des nuages avec une grande économie de moyens. Cette œuvre dont nous n'étudierons ici que le début (3 minutes environ) est écrite dans la forme A – B – A'. Elle fait partie (avec *Fêtes* et *Sirènes*) d'un tryptique symphonique qui fut présenté en 1900 et 1901. Les Bois exposent le thème principal interrompu par une brève intervention du cor anglais (vers 0'16"). Après un très léger roulement des timbales le thème est repris par les cordes (vers 0'36") qui vont ensuite le développer de manière très expressive. Le thème revient (vers 1'20") superposé à une nouvelle intervention du cor anglais, plus longue que la première. Les cors entament un motif très simple (vers 2') puis c'est la clarinette qui intervient avant le retour du thème principal joué par l'orchestre avec quelques variations (vers 2'40"). L'intervention du cor anglais accompagné des pizzicati des cordes conclut cet extrait.

SE METTRE A L'OEUVRE

- Repérer le thème principal
- Reconnaître les familles d'instruments : Bois, Cordes
- Jeu de reconnaissance : le cor anglais (3 interventions)
- Expression corporelle : évoluer sur la musique pour traduire le caractère léger, aérien...
- Caractériser cette musique
- Ecouter d'autres extraits de l'oeuvre de Debussy

Chanter :

« Les nuages passent » - canon à 4 voix

« Nuages » - Brigitte Sourisse

« Chanson aux nuages » - Francis Blanche – Francis Lopez - interprété par Tino Rossi dans la comédie musicale « Sérénade aux nuages » 1945

Langage : production d'écrits

- Faire écrire sur la musique
- Travailler sur l'expression «avoir la tête dans les nuages