

TISSER DES LIENS, C'EST DANS VOS CORDES

INTRODUCTION

L'année 2000 est un passage entre deux millénaires. Ni dans l'un, ni chez l'autre, elle est entre-deux... Un entre-deux, est-ce un lien ou plutôt rien ?

Espace, temps,... la communication s'accélère et tout se raccourcit. Rien n'est plus vraiment éloigné, tout est plus ou moins lié...

Relier ces considérations aux pratiques artistiques à l'école relève apparemment de la magie..., surtout après le thème de la Vache, bien dans la terre...

Et pourtant, avec ou sans ficelles, traduire les liens ouvre de multiples perspectives plastiques dont nous essayons, dans cet humble document, de vous présenter les premiers plans.

Le thème proposé cette année ouvre deux entrées :

✕ La première conduira vos recherches et travaux vers des réalisations caractérisées d'une façon plus ou moins déterminante, par la présence de tissus, fils, cordes,...etc...

Pour les mêmes raisons qui nous avaient amenés à proposer le thème " Carton " en 95/96, nous semble à nouveau pertinent et intéressant de lancer ce projet fédérateur dont le référent est un matériau. Il laisse en effet une grande liberté d'action, ne contraint pas à la figuration et autorise toutes les divagations propices à la divergence créatrice.

D'autre part, la quantité d'oeuvres contemporaines créées à partir de ces matériaux redevenus nobles prouve bien l'actualité de leur utilisation.

Travaillé depuis des milliers d'années par les hommes, l'Art du textile a bien évolué :

Au XXème siècle, les artistes sont tentés de se livrer à toutes sortes d'innovations. Ils travaillent eux-mêmes sur le métier à tisser, ils ne se limitent plus au seul fil mais multiplient les matériaux, ils exploitent les effets d'effilochements, créent la transparence en laissant la trame visible.

La tapisserie privilégie alors la troisième dimension puisqu'elle devient haut-relief, elle est même véritable *sculpture* quand l'artiste envisage également l'envers de la tapisserie.

Dès lors, ce processus se poursuit : les oeuvres échappent à leur condition de peinture destinées à revêtir les murs d'une salle. Elles forment elles-mêmes un *espace*, une *installation* dans l'environnement.

Les références culturelles ne manquent donc pas en ce domaine. Les quelques reproductions présentées dans ce document vous donnent une idée de la variété et de l'étendue des possibilités.

Les thèmes des années précédentes peuvent bien sûr être revisités avec le souci d'utiliser au mieux ces matériaux.

✕ La seconde entrée nous amènera à réfléchir à la traduction plastique de l'idée de l'Entre-deux, par tous les moyens (peinture, sculpture, collage, photo,...) sans se limiter à l'exploitation des fils et textiles.

Ce document contient deux types de fiches :

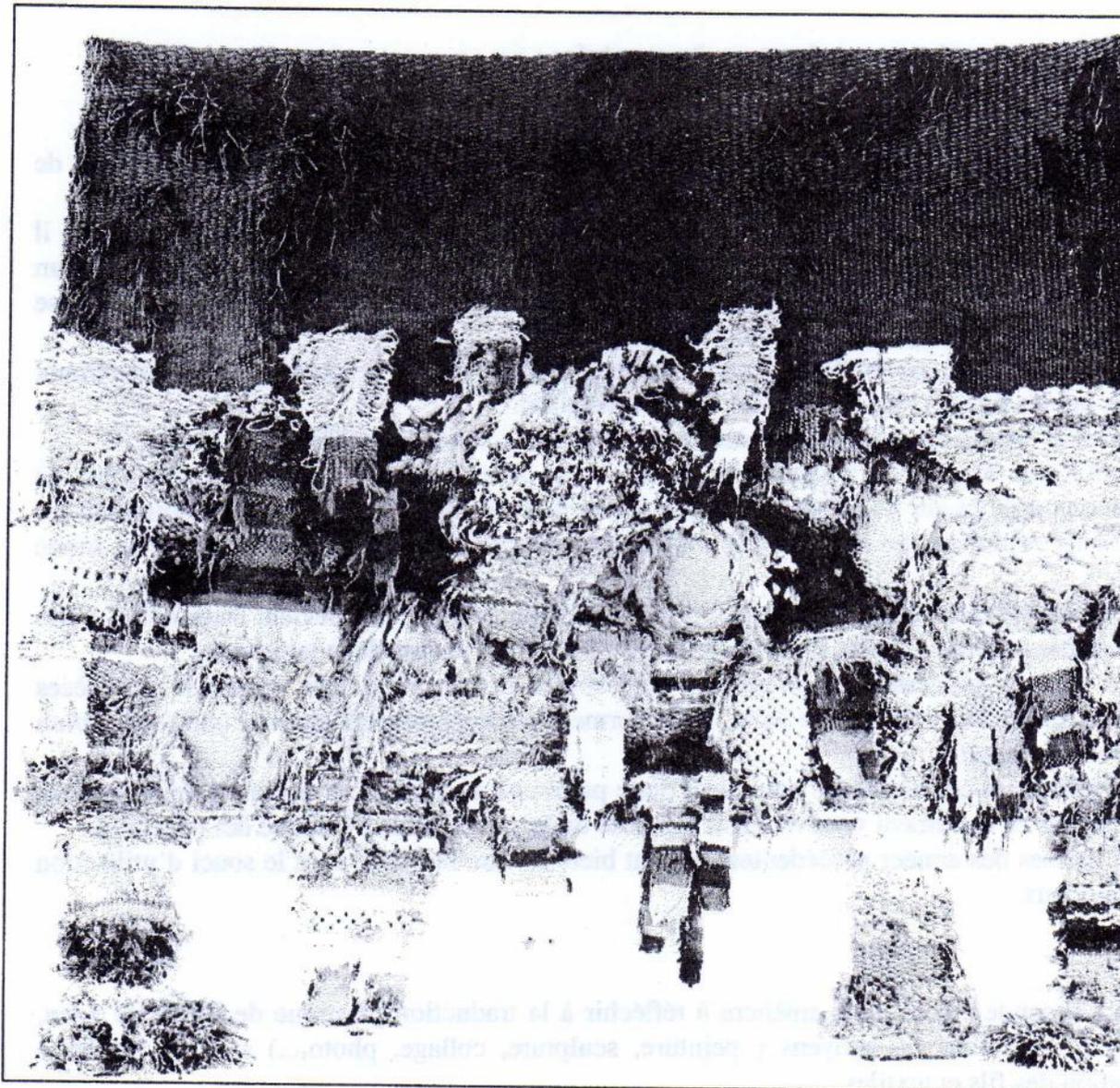
- Les fiches “ outils ” : elles proposent diverses entrées dans le thème.
- Les fiches “ projets ” : elles présentent des exemples de projets et permettent de la nécessaire synthèse entre les fiches “ outils ”.

Si la première entrée (*fil et textiles*) est plus présente, par le nombre de fiches, la (*concept de Lien*) est tout aussi intéressante. Elle est cependant tellement large et ouverte qu'elle donner des pistes serait déjà orienter la production.

Enfin, la jonction de ces deux entrées, c'est à dire l'évocation de l'idée de *Lien* matériaux qui le connotent le plus, sera le couloir central de notre préoccupation.

Attachez-vous à bien y réfléchir, mais surtout, déliez-vous...

“ *L'oeuvre textile doit entrer dans le cadre de notre vie pour unir l'esprit surnaturel et la matière naturelle* ”(Alberto Sartoris).

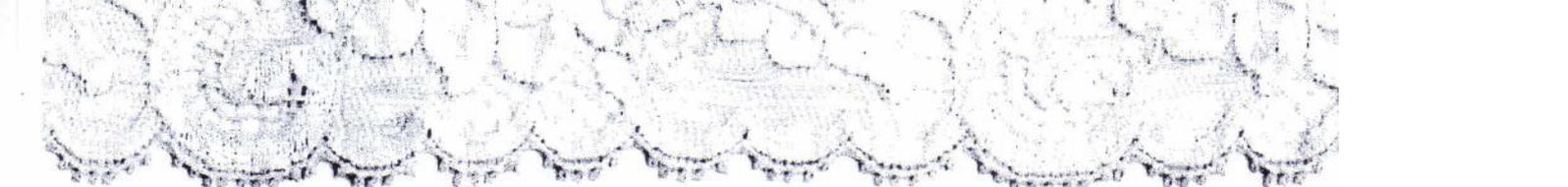


SOMMAIRE

- **INTRODUCTION**
- **COLLECTER POUR CRÉER**
- **TEXTILE SUPPORT BRUT**
- **TEXTILE SUPPORT TRAVAILLÉ**
- **ASSOCIATION AVEC D'AUTRES MATÉRIAUX**
- **TEXTILE OUTIL**
- **EFFETS RELIEFS**
- **SCULPTURES**
- **UTILISER LA PHOTOGRAPHIE**
- **LE LIEN**
- **LE COCON**
- **L'HABIT**
- **LE BÂTON**
- **L'ÉPHÉMÈRE. LE LAND ART**
- **NOTES PHOTOGRAPHIQUES**
- **BIBLIOGRAPHIE**
- **ICONOGRAPHIE**



Walter NOTTINGHAM,
Celibacy.



Collecter pour un musée, une boutique, un marché...

COLLECTER POUR CRÉER

“ Cela partait de haut, des pièces de lainage et de draperie, mérinos, cheviottes, molletons, tombant l'entre sol, flottantes comme des drapeaux, et dont les tons neutres, gris ardoise, bleu marine, v. étaient coupés par les pancartes blanches des étiquettes. A côté, encadrant le seuil, pendaient é. des lanières de fourrure, des bandes étroites pour garnitures de robe, la cendre fine des dos de p. la neige pure des ventres de cygne, les poils de lapin, de la fausse hermine et de la fausse martre. bas dans des casiers, sur des tables, au milieu d'un empilement de coupons, débordaient des ai bonneterie vendus pour rien, gants et fichus de laine tricotés, capelines, gilets, tout un étalage d'h couleurs bariolées ,chinées, rayées, avec des taches rouges...C'était un déballage géant de magasin semblait crever et jeter son trop-plein à la rue. ”

Au bonheur des Dames. E. Zola.

I COLLECTER

C'est une invitation au plaisir de rechercher, accumuler, collectionner :

- **Des fils divers :**
laines de grosseurs et de couleurs différentes
des ficelles, cordes, ...
des passementeries et galons
des fibres
- **Des assortiments de tissus :**
tissus opaques, transparents, élastiques
dentelles, tulle, ...
matériaux tissés ou non tissés
- **Des vêtements**
- **Des objets relatifs au thème** (bobines, boutons, matériel de couture, ...)
- **Des images évoquant ce thème :** des photos, reproductions d'œuvres d'art, photocopies, ...

II DECOUVRIR

C'est une invitation au plaisir de voir, sentir, toucher, écouter, ...

Pour dire, échanger, s'exprimer, ...

III ORGANISER

C'est une invitation au plaisir de choisir, trier, classer, ...

IV PRESENTER

C'est une obligation de choisir un mode d'installation : boîtes, valises, étagères, bocal, suspensions, ...

Pour agencer une boutique, une vitrine, un marché, l'étal du ma l'échoppe de la couturière, la chambre de la fée ou de la sorcière, la hott roulotte du colporteur, ...

V EXPRESSION ECRITE



TEXTILE SUPPORT BRUT

Exemple de situation :

-Proposer des surfaces de tissu de textures, de tailles et de formes différentes.

Exemple : drap
soie
toile de jute
tricot
dentelle
tulle
etc...

-Travailler sur ces supports avec différents outils et différents médiums pour découvrir les différents effets.

Exemples d'outils: pinceaux, brosses, pulvérisateurs, spatules; ne pas hésiter à rechercher et à utiliser des outils étonnants qui laissent des traces surprenantes et énigmatiques (branchages, roues, peignes, etc...).

Exemples de médiums: peinture épaisse ou liquide, encre, peinture et colle mélangées, colle mélangée, plâtre et colle mélangés, teinture végétale (jus de betterave, café, brou de noix, barbotine, cire, ...)

-Donner éventuellement un thème de travail.

-Mettre en valeur (isoler, recadrer des parties intéressantes).

Autres possibilités :

-Sur le support tissu, coller et/ou coudre d'autres morceaux de tissu et/ou tout objet en relation avec le textile(fils, boutons, bobines, rubans,...) pour réaliser une composition.

-Sur le support tissu, associer peinture et collage.

-Faire une composition en assemblant plusieurs morceaux arrachés ou découpés dans différents travaux.



TEXTILE SUPPORT TRAVAILLE

On distinguera deux types de supports travaillés:

- 1- Le support brut que l'enfant va travailler.
- 2- Le support manufacturé: ex: des vêtements.

1- Exemple de situation :

- Rassembler des morceaux de tissus de textures, de tailles et de formes différentes.
- Intervenir sur ceux-ci en:
 - effilochant
 - torsadant
 - lacérant
 - trouant
 - tissant
 - nouant
 - chiffonnant
 - superposant des couches de tissu à certains endroits
 - trempant dans la colle, le plâtre ou la barbotine
 - ...
- Travailler sur ce support en vous reportant à la fiche "Textile support brut" et en tenant des effets obtenus par les interventions sur le tissu.
- Mettre en valeur (isoler, recadrer des parties intéressantes).

Autres possibilités :

- Travailler ce support en le trempant dans la peinture, l'encre ou la teinture.
- Faire une composition en associant des morceaux de tissu sur lesquels on est intervenu de différentes.
- Associer avec d'autres matériaux.

2- Exemple de situation :

- Rassembler des vêtements de textures, de formes et de tailles différentes.
- Intervenir sur ceux-ci comme dans le paragraphe 1.



ASSOCIATION AVEC D'AUTRES MATERIAUX

Différents objets ou matériaux s'associent à la réalisation où le fil et le tissu sont plus ou moins présents.

Ils sont :

- soit agencés les uns avec les autres avec toutes sortes de liens afin de former une couleur, de forme, de matière ou de sens(agressivité, pauvreté, richesse, ...).
- soit intégrés dans la structure.
- soit ajoutés en étant suspendus ou ficelés.
- soit utilisés comme supports(branches, structures de bois ou de métal, ...) ; assemblage de filaments variés et travaillés.

Quelques propositions:

- Collecter des matériaux qui s'harmoniseront (ou contrasteront par leur incongruité) | aspect, couleur ou texture avec la variété de fils ou de tissus utilisés.

Exemple : jouer sur la brutalité des éléments en associant à de la ficelle et de la colle des morceaux de cartons, de papier de verre, de bois, de métal rouillé, ...

Exemple : chercher l'effet contraire avec des matières clinquantes(morceaux de miroir, de plastique, de feuilles d'aluminium, ...)

- Présenter une collection, mettre en scène un musée personnel. Pendre, attacher, ligaturer, ..., des objets porteurs de souvenirs, des photographies, des écrits, des dessins, ...

- Protéger, changer l'aspect, cacher et montrer à la fois un objet. Le couvrir, le ficeler, l'envelopper dans des chiffons ou un filet en partie ou en totalité.

- Sacraliser, décorer, donner de la valeur à un objet grâce à l'emploi de fils variés ou d'étoffes textiles. Rechercher une mise en scène pour la présentation.

TEXTILE OUTIL

Dans l'intention de créer une œuvre figurative ou non...

⇒ Proposer

- des morceaux de fils, de cordes, de filets de pêche ou de textiles de tailles diverses, déchirés, découpés, tressés, compressés, enroulés...
- de la gouache, de la barbotine, du plâtre ou autres médiums
- un support : papier, carton, tissu...

⇒ Fabriquer des outils-textiles ou des outils-fils ou les deux en même temps.

⇒ Organiser des traces sur le support avec ces outils fabriqués.

⇒ Expérimenter différents gestes.

Quelques exemples :

Tissu chiffonné

Tamponner, tapoter, essuyer, rouler, taper...

Matériaux trempés dans de la peinture ou autres médiums

Empreintes figées.

Empreintes en mouvement : emprisonner le fil entre 2 feuilles, faire glisser.

Traces : frapper la surface avec un fil ou un faisceau de fils avec ou sans no

déplacer, tourner, sur des fonds bruts ou déjà travaillés.

Révélation par frottage

Placer un tissu en relief (dentelle, jute, tapisserie...) sous le support. Révéler les formes en frottant à la craie grasse avec un ou plusieurs passages, en déplaçant la feuille.

Retravailler en cernant, isolant, cadrant, en harmonisant, en recherchant le contraste...

- Chercher des organisations originales en contrastant plus ou moins par la couleur
- Déstructurer le support et tirer parti des formes obtenues pour créer une

Tampons fabriqués avec des fils

- enrouler de la ficelle autour d'un morceau de bois rectangulaire
- enrouler autour d'un morceau de bois cylindrique pour obtenir des imprimés continus
- créer un motif en collant avec de la ficelle, des filets, une superposition ou tissus sur un support rigide (morceau de bois, morceau de polystyrène).

Chercher à organiser les motifs imprimés entre eux :

- Séries, rythmes, juxtaposition, superposition, répétition de motifs...
- Contrastes ou harmonies de couleurs

Tie-Dye

Lier solidement certaines parties d'un tissu ou d'un vêtement à teindre : de cette façon, la teinture ne pénètre pas sous les liens et l'on obtient des motifs blancs sur fond couleur, ainsi que des dégradés.

Monotypes

Réaliser une matrice en organisant des fils et des tissus (en limitant le relief) sur un support

Imprimer sur tout type de support (papier, carton, tissu...)

Retravailler.



EFFETS RELIEFS

Exemple de situation :

Jouer sur la transformation du tissu

- 1) Proposer un support
- 2) Déposer sur ce support tissus, fibres, cordes...
 - de façon intentionnelle. Créer des figures abstraites ou figuratives (fleurs, arbres)
 - de façon fortuite, en laissant tomber. Tirer ou non parti du hasard.
- 3) Fixer ou non la composition : coller, agraffer, laquer, plâtrer, coudre, ajouter de la barbe crêpi...
- 4) Possibilité de photocopier ou photographier la composition non fixée.

Autres possibilités :

- Associer des tissus imprimés ou non.
- Amidonner les textures avant de les travailler.
- Torsader des tissus de couleurs différentes. Serrer ces écheveaux dans une boîte ou tout contenant.
- Superposer des tissus pliés dans un contenant transparent ou non (aquarium, étagère en verre...)
- Travailler directement sur un plateau d'une photocopieuse.

Jouer sur la couleur, l'épaisseur du tissu

- Utiliser des tissus lacérés, découpés. Créer une composition en plaçant derrière ces tissus d'autres tissus de textures, d'impressions différentes.
- Superposer des tissus de natures différentes métalliques, soyeux, tissus plus ou moins opaques, plus ou moins colorés.
- Créer des reliefs avec des tissus transparents. La transparence peut être obtenue aussi par effilochage, trouage...

Jouer sur l'orientation de la trame du tissu

Sur un support tissu associer des morceaux de tissus identiques en changeant l'orientation de la trame du fil.

Jouer sur l'harmonisation, l'unité

- 1) Associer des tissus d'épaisseurs différentes et de différentes formes (il peut s'agir de vêtements ou produits manufacturés, de tissus transformés).
- 2) Unifier-le tout par la couleur.

Prolongements :

- cf fiche "association de matériaux"
- Possibilité d'éclairer différemment les productions. Les photographier.
- Créer des effets de mouvements en exposant les productions au vent



SCULPTURES

Créer une structure figurative ou non dans différents matériaux :

fil électrique

tissus noués, ligaturés, tressés...

grillage

trame de fils tendus

objet : balai, râtelier, branche d'arbre

...

Agir sur cette structure à l'aide de différents matériaux : corde, filasse, divers... sur lesquels on sera intervenu.

Chercher différentes actions plastiques pour créer :

unifier

contraster

alterner

juxtaposer

superposer

entrelacer

enfiler

suspendre

coudre

insérer

...

nouer

draper

attacher

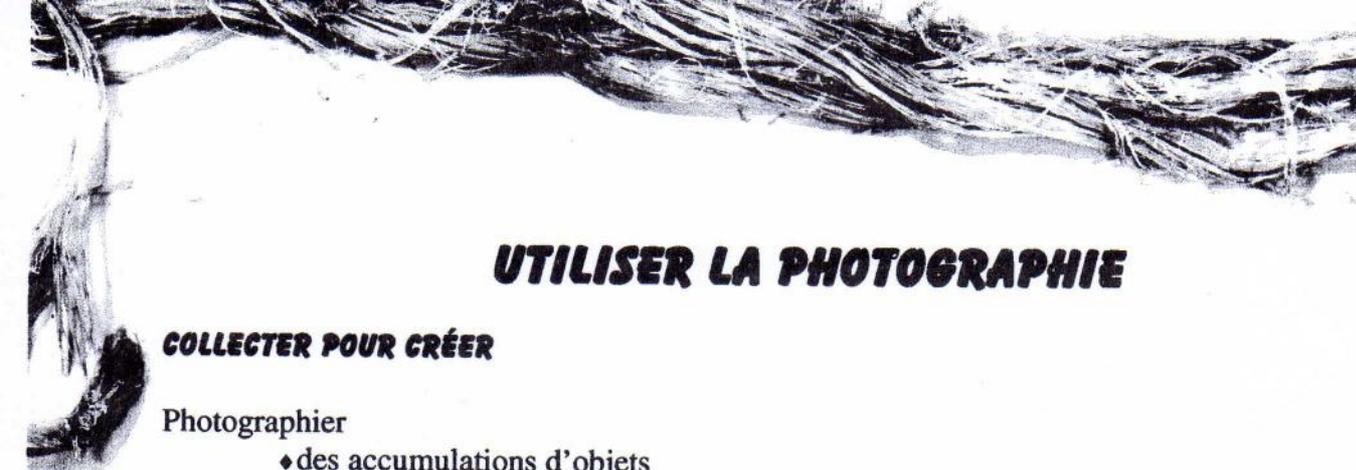
lier

tresser

accumuler

ligaturer

La sculpture restera à l'état brut ou sera retravaillée par la couleur.



UTILISER LA PHOTOGRAPHIE

COLLECTER POUR CRÉER

Photographier

- ◆ des accumulations d'objets
- ◆ des vêtements portés ou non (cadrage serré)
- ◆ des natures mortes, agencées ou non, composées ou non
- ◆ des vieilles boutiques... des commerçants parmi leur bric à brac, des étals de marc

TEXTILE SUPPORT BRUT

- Réaliser des macrophotos de tissus, de textures (expérimenter avec l'éclairage).
- Photographier des assemblages de tissus ou fragments de tissu pour créer des compositions abstraites.
- En labo, remplacer le négatif par un tissu transparent ou translucide.

EFFETS RELIEFS

- Mettre en scène le même morceau de tissu travaillé dans des situations ou lieux différents (éclairage, cadrages, objectifs, profondeur de champ...).
- Photographier
 - ◆ les effets de relief mis en évidence par l'éclairage
 - ◆ des tissus mis en mouvement soit en les figeant, soit en jouant sur le flou-bougé (vif rapide ou lente)

LE COCON

- Mettre en scène, dans des cocons plus ou moins transparents des photographies. Photographier l'ensemble.
- Réaliser des cocons avec des photographies de cocons.
- Photographier la mise en scène des différentes étapes de la fabrication du cocon (l'ajout de la soie est lui-même un cocon qui peut contenir les visions du monde).

LE BÂTON

- Photographier les différentes étapes de la fabrication du bâton.
- Mettre en scène les interprétations symboliques du bâton (théâtre). Photographier.
- Réaliser une composition.
 - Travailler l'image du bâton en la multipliant, en diversifiant les prises de vue.
 - Associer l'objet originel et sa représentation.

L'HABIT

- Créer des vêtements éphémères portés une seule fois pour les besoins d'une photographie.
- Photographier des enfants recouverts de drapés (statues de tissu).
- Mettre en scène un défilé de mode et photographier.

L'ÉPHÉMÈRE - LE LAND ART

Photographier les installations à différents moments pour observer la dégradation, le passage du temps, du vent, éventuellement l'intervention humaine.



LE LIEN

Il s'agit donc ici de la seconde entrée dans le thème départemental de l' " s'attacher " à évoquer l'idée de " Lien " :

- soit au travers des fiches précédentes (utilisation des matériaux déjà évoqués seuls).

- soit par tous les moyens que les techniques d'Arts Plastiques " liées " à l'imagination et à celles de vos élèves feront naître dans vos classes.

Le Lien peut être d'ordre symbolique, culturel, affectif, temporel, idéologique, physique,...

Il sera traduit et porteur de sens grâce aux choix, aux oppositions, aux points de vue, aux relations établies au sein des travaux.

Le Lien est aussi l'Entre-deux. Il peut donc être Rien. Rien que du Rien... Mais un Rien défini par les deux éléments qui le bornent. Un écart rendant deux évidentes. La réciprocité des relations fait un tout. *Le Rien est Lien...*

Le Lien peut également être Passage. L'intérêt se porte alors sur ce moment, ce lieu, ce mouvement par lequel s'effectue l'accession à un " autre chose " (autre temps, autre lieu, autre...ment)... " *Le Pont* " eut pu être un thème de travail comme l'a été " *La Vache* ".

Les échanges de correspondances postales s'intègrent également dans cette préoccupation. Le *Mail Art* fait voyager nos créations dans l'espace et le temps. L'enveloppe, le dessin, la chose, la production, les objets envoyés constituent de facto un lien entre deux personnes, une sorte de cadeau décidé dont l'intérêt majeur est d'avoir été expédié et de parvenir à destination. Il est l'entre-deux de l'expéditeur et du receveur, matérialisation imprégnée de l'espace et d'un temps inconnu entre l'envoi et la réception.

Et puis, le Lien, c'est aussi..., mais encore ...

Porte fenêtre escalier fissure culture pont art tunnel trou chemin menottes alliance
téléphone lettre cadeau rayon ficelle corde chaîne câble lacet ruban filet ressort en
courroie amour amitié haine prise tuyau crochet agrafe noeud train avion transport bate
fusée espace temps liane transfusion toile livre texte patrimoine cordon métissage fil écout
langage langue main monnaie tissage chiffon ciment colle boucle pince à linge trombone é
racine ange messenger colporteur facteur poste journal fax radio télé volcan col cycle attach
chaînon maille regard sens couloir labyrinthe entrelacs mixage brassage anneau mariage
échelle balise phare bobine conjonction bande garrot ligature bride corrélation liaison filiat
servitude assujettissement agencement conglomérat fixation clo
rivet

.....et aussi, bien sûr, la PHOTO



LE COCON

“ Pharaon portait une brassière dont les bouts allongés en bandelettes, tournaient plusieurs fois, autour du buste et le serraient étroitement. Le reste du corps était enveloppé d'une couche de du plus fin lin à plis multipliés. ”

Le roman de la Momie. Th. Gauthier.

“ Il arriva mollement dans une sorte de niche tiède dont le fond avait exactement la forme d'un corps accroupi. Il s'y installa, recroquevillé sur lui-même, les genoux remontés au menton, les mollets croisés, les mains posées sur les pieds. Il était si bien ainsi qu'il s'endormit profondément. Quand il se réveilla, quelle surprise !

L'obscurité était devenue blanche autour de lui. Il n'y voyait toujours rien, mais il était dans du blanc et non plus dans le noir. Et le trou où il était ainsi tapi était si doux, si agréable, si blanc qu'il ne pouvait s'empêcher de penser à sa maman.

Il comprit qu'il fallait qu'il sorte de son trou s'il ne voulait pas y rester à tout jamais. ”

Vendredi ou les limbes du Pacifique. M. Tournier.

- Cacher, emballer, protéger, enrouler, envelopper, emmailloter, camoufler, de manières de donner à voir ou, au contraire de proposer quelques aspects d'apparence.

⇒ soit que l'intériorité se laisse malgré tout deviner sous un emballage qui l'entrave, la lie, l'étouffe mais lui crée cependant un nouveau contour, une nouvelle matière, une autre présence.

⇒ soit, au contraire, que l'apparence extérieure ne laisse rien deviner de l'intérieur. Alors, celui-ci devient une sorte de rêve, de magie, d'énigme.

- L'idée de cocon induit la notion d'abri, de maison, de lieu de passage qui transforme un être.

Elle entretient des relations au temps et à l'espace dans la mesure où il s'agit d'une construction évolutive, mobile ou non, qui masque ou épouse les formes de ce qu'elle contient.

Cheminement

parler d'un lieu primordial

faire appel à la mémoire, à l'imaginaire. Parler d'un lieu où l'on serait bien, à l'abri, protégé.

faire un cocon

- pour soi : en utilisant ce qu'il y a dans la classe (table, chaises, coins et re tissus, voiles, vêtements...) *on se met dedans , on l'aménage, comment y viv*
- pour..... : choisir un objet, une poupée, un jouet (manufacturés ou fabriq terre, en tissu, en branchages...) et "l'encoconner" avec des bandelette dentelles, des fourrures, de l'ouate, de la gaze, des ficelles, des fibres, des f la corde, du raphia, des herbes, des rubans..., ces matières pouvant être pl ou enduites pour acquérir une certaine rigidité. Il est possible de contraste l'introduction de terres, d'argiles, plâtres, fils de fer, branches...

⇒ privilégier les effets d'enroulement, de pliage, de liens, de nœuds

⇒ faire ressortir toutes formes étranges, étonnantes

⇒ l'emballage peut se faire directement sur l'objet ou sur une structure qui le protège et lui laisse un espace de liberté dans lequel on peut placer ce c a besoin dans sa nouvelle vie imaginaire (idée de lien, de passage...).

Prolongements

Ce qui importe maintenant, ce n'est plus de deviner ou de rappeler ce que co l'emballage mais d'imaginer ce qui pourrait s'y cacher en observant cet assem fortuit mais expressif de formes, de textures, de couleurs...

⇒ Raconter une histoire autour de cette intériorité

un être, un animal, une plante, un objet, ou tout autre manifestation sensible qu'une couleur, un son, un geste, une émotion...

⇒ Raconter sa genèse, sa préhistoire, son vécu, son futur, ses voyages, ses li (ethnologie)

⇒ Installer les cocons en vitrine, en boîte, en magasin, en bocal, en valis milieu naturel...

Imaginer des contenants venus d'autres mondes.

⇒ Leur inventer un monde, une planète, un décor, un environnement, une situ d'éclosion, une métamorphose, un espace temporel.

En faire des "passeurs de temps " chargés d'histoire, quittant un ail abordant un NOUVEAU MILLENAIRE.

⇒ Pratiquer une ouverture (réelle ou imaginaire) pour voir dans le cocon. Raco

⇒ mettre en perspective des œuvres d'artistes futuristes, visionnaires ou surréa (textes, dessins, tableaux, installations, sons...).



L'HABIT

" Enfin, Vendredi alla ramasser une cape noire moirée dont il drapa d'un seul mouve épaules massives de Cereus Pruinosis. Une toque de brocart se trouvait là à point nom coiffer la tête laineuse de Céphalocereus senelis. Il travailla longtemps ainsi, comp absorbé par ses recherches, drapant, ajustant, prenant du recul pour mieux juger, dés tout à coup l'une des cactées pour en rhabiller une autre. Enfin, il couronna son a distribuant avec autant de discernement bracelets, colliers, aigrettes, boucles d'oreilles, croix et diadèmes. Mais, il ne s'attarda pas à la contemplation du cortège hallucinant de de grandes dames et de monstres opulents qu'il venait de faire surgir en plein sable.... "

Vendredi ou les limbes du Pacifique. Michel Tournier

Porter un habit c'est se protéger, séduire, étonner, surprendre, faire peur, se distinguer, tro cacher, rêver...

Confectionner un habit pour transformer la silhouette, lui donner une autre dimension (allonger les bras, agrandir la taille...) ou onirique (imaginer un être...)

Réaliser son habit :

1. Imaginer un vêtement suivant un contexte
 - soit un thème collectif (défilé carnavalesque, histoire à mettre en scène...)
 - soit un projet individuel de chaque enfant (cycles 2 et 3) qui débouche propositions très différentes qu'il s'agit ensuite de mettre en cohésion.
2. - **Pour un manteau, une tunique, une robe, une chasuble...**
Choisir un support qui peut être une grande structure textile dans laquelle s'envelopper
Couverture, drap, bâche, tapis, toile cirée, filet, serpillière, vieux tricot, vieille chemise
- **Pour un couvre-chef :**
Choisir un vieux chapeau, une boîte, une tour en carton...

Intervenir sur ce support (plisser, draper, tresser, nouer, trouer, lacérer, franger, rigidifier...)

Ajouter des ornements divers : perles, plumes, tissus, raphia, ouate, ficelle, ruban, tissu, fils métalliques, fils plastiques, paille, herbe séchée, morceaux de fer ou de cuivre (voir fiches "Collecter" et " Association avec d'autres matériaux")

3. Inventer l'histoire de cet habit et le personnage qu'il incarne, l'écrire et la jouer.
Travailler la gestuelle en renforçant les extravagances de ce costume.
Mettre en scène de façon individuelle ou collective. Photographier.

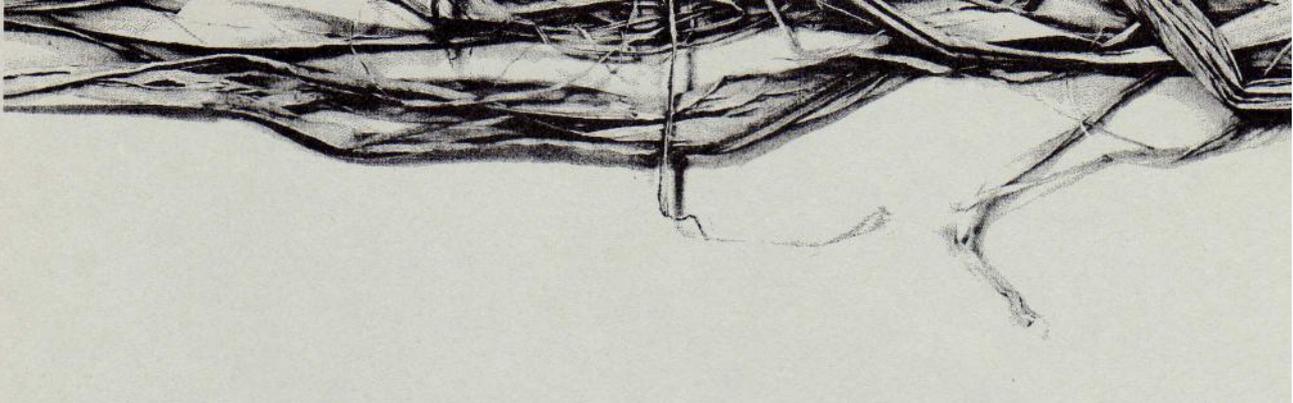


LE BÂTON

" Robinson le vit revenir en traînant sans douceur une sorte de mannequin. La tête était dans une noix de coco, les bras et les jambes dans des tiges de bambou. Surtout il était avec de vieux vêtements de Robinson, comme un épouvantail à oiseaux. Sur la noix de coco, Vendredi avait dessiné le visage de son ancien maître. Il plaça le mannequin debout en face de Robinson. "

Vendredi ou les limbes du Pacifique. Michel TOURNIER

- Investir des bâtons dans l'intention
 - * de faire fuir, interdire, épouvanter, tromper, défendre un lieu ou un bien (épouvantail, etc...).
 - * de retrouver les fonctions symboliques des bâtons dans l'usage social (emblème, témoignage, indice d'identification, ornement, etc...).
- Au préalable les enfants auront travaillé autour de la fiche " collecter pour créer".
- Choisir comme déclencheur des reproductions présentant des réalisations autour d'un bâton.
- Inviter les enfants à choisir un thème pour leur structure bâton: peur, symbole, ornement, etc....
- Réaliser la structure.
- Collecter les matériaux fils et textiles en rapport avec le thème choisi. (voir fiches "Support brut", "Support travaillé", " Association avec d'autres matériaux")
- Réaliser l'objet en privilégiant des assemblages originaux.
- Prévoir l'installation, la mise en scène de l'objet: sur un socle ou suspendu, à l'intérieur ou à l'extérieur, seul ou dans une accumulation ... (voir fiche "L'éphémère, le Land-art").



L'EPHEMERE – LE LAND ART

L'introduction de l'éphémère dans l'art relève de l'avènement de deux courants de pensée : d'une part l'avènement d'un art de l'instant – interventions, performances, contestation de l'idée de pérennité de l'objet artistique ; et d'autre part, l'observation des cycles naturels où règne l'éphémère, le transitoire, la chose est soumise à la dégradation qui est aussi métamorphose.

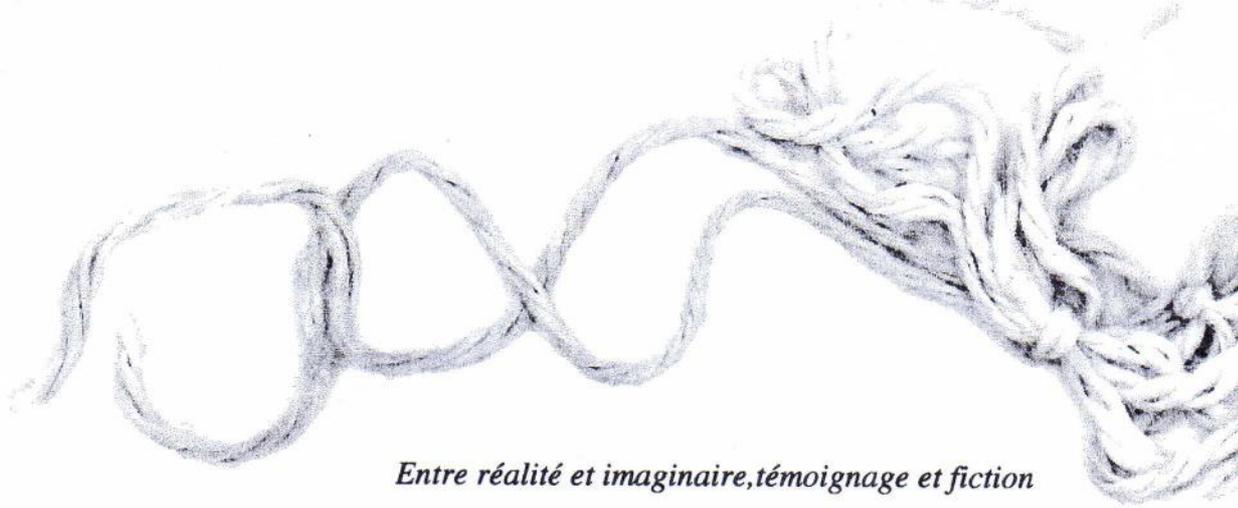
La gestion de l'éphémère concerne particulièrement les interventions "in situ" dans un paysage ou Land Art et, parallèlement, favorise l'usage de la photographie comme témoin de l'acte créateur.

“ La seule chose que l'on puisse prendre du paysage est une photographie. La seule chose que l'on puisse laisser est l'empreinte de ses pas ”

L'idée de nature dans l'art contemporain. Odette Ganaud.

Suivre des pistes prévues ou improvisées.

- Ramasser des branchages, des feuilles, des mousses des herbes, des bois flottés les assembler, les ligaturer, créer des structures dans l'espace avec ficelles, épines, fibres... choisir un lieu d'installation (forêt, rivière, étang, fossé, plage...).
- Assembler pierres, galets, rochers les emballer, les recouvrir de tissus de différentes textures.
- Investir un site : Une passerelle, un bateau échoué, un pan de mur, une statue, un banc ...l'emballer, le ligaturer, jouer sur la fonction et la tension.
Réaliser des structures aériennes suspendues.
Tendre des toiles entre des structures naturelles – CHRISTO.
- Installer dans un paysage des productions réalisées en classe : bâtons, personnages, passeurs de temps... les abandonner au gré du temps.
- Tisser des herbes, des fibres végétales en associant ficelle, lin, chanvre, paille (sur place improvisés, branches) - sur place
- en classe sur cadres de bois
- Collecter des herbes tinctoriales, lichens divers...
Expérimenter sur différents tissus.
Elaborer une palette des tonalités obtenues (accrocher, suspendre, coller les échantillons)



Entre réalité et imaginaire, témoignage et fiction

NOTES PHOTOGRAPHIQUES

L'utilisation de la photographie à l'école primaire et maternelle semble s'imposer une évidence:

-L'utilisation de l'appareil photographique et de l'image qui en résulte, est le produit de la technologie de notre époque. Il est l'une des entrées dans la modernité (une des portes ouvertes vers le numérique...)

-Son utilisation dans les arts plastiques est de plus en plus présente et de nombreux plasticiens l'utilisent.

-Pourtant, la pratique photographique pose toujours ce même et éternel problème de son invention: Photographier est-il rendre compte de la réalité, d'une réalité? Est-ce une interprétation?, La photographie traduit-elle le regard d'un auteur, permet-elle un saut vers l'imaginaire?

La photographie peut donc être utilisée de plusieurs façons dans les arts plastiques

-Comme témoignage ou enregistrement d'un événement, de la vie : c'est le reportage dans la grande tradition de la photographie française, avec une implication très forte du photographe par l'utilisation du cadrage, de l'angle de prise de vue, de la maîtrise de la lumière et de la composition... s'affirme comme un auteur à part entière (Cartier-Bresson, Ronis, Ribou, Querrec...)

-Comme trace de réalisations.

-Comme enregistrement objectif de scènes ou d'installations créées qui vont ensuite disparaître (Faucon, Drahos, le Land Art...)

-Comme support à un monde imaginaire créé de toutes pièces par le photographe, et ce, même si les moyens employés eux sont bien réels (Pierre et Gilles, Sarah Moon)

-Comme image numérique qui rend encore plus floues les frontières qui semblaient séparer les utilisations de l'appareil photographique.

Mais, dans tous les cas, c'est toujours le même outil et ses infinies possibilités qui sont utilisées. Et l'on parlera toujours de cadrage, d'angle de prise de vue, de profondeur de champ, de vitesse d'obturation... qui se conjugueront dans l'esprit du photographe pour produire une image personnelle.

BIBLIOGRAPHIE

- **Les Activités Plastiques à l'école** - Claude Reyt - Arman Colin
- **Le Musée de classe, une ouverture sur l'imaginaire** - Claude Reyt - Arman Colin
- **Fils et textiles** - Dessain et Tolra
- **Fils et structures linéaires avec les 5-6 ans** - Sylvie Breton, Anne Rutilly - Nathan
- **Esthétique et environnement** - Anne Rutilly - Nathan
- **La nouvelle tapisserie** - André Kuenzi - Bibliothèque des arts - Paris
- **Grau Garriga** - Arnau Puig - Ed Cercle d'art
- **Françoise Giannesini** - Catalogue de l'exposition Musée d'Arras
- **Manessier - Oeuvre tissé**
- **Catalogue du festival international de la tapisserie** - Conseil Général de l'Oise - Be
- **Tapisseries de notre temps** - Valentine Fougère - Ed l'œil du temps
- **De natura** - Carole simard-Laflamme - Ed le sabord
- **Le lien, the link** - Catalogue de l'exposition d'art contemporain - Fédération des Laïques du Pas de Calais
- **Les années supports-surfaces** - Collection du Centre Pompidou - Paris
- **Claude Viallat - Bâche** - Collection L'Art en Jeu - Centre Pompidou- Paris
- **Simon Hantaï** - Hors- série Beaux Arts
- **Land-art** - Gilles A. Tiberghien - Carré d'Art
- **Christo** - Marina Vaizez - Albin Michel
- **Photo Poche**
 - ♦ Histoire de voir- numéros 40, 41, 42.
 - ♦ De la photographie comme un des Beaux Arts n° 38.
- **Les cahiers de la photographie**
 - ♦ n°15 l'œuvre photographique
 - ♦ n°21 l'œil vivant Patrick Roegiers
 - ♦ 20 ans de photographie créative
 - ♦ l'échappée européenne Gilles Mora
- **La Photographie à la croisée des chemins** - Pierre Borhan - Edition La Manufacture
- **La photographie du XXème siècle** - Taschen
- Tous les numéros de **Caméra International**
- Tous les numéros de **Révéléateur** publiés par le centre Georges Pompidou pour les enfa
- **Issey Mikake** - Mark Holborn - Taschen
- **Le mystère de la chambre claire** - Photographie et inconscient - Champs / Flammarion
- **Tissage- teinture** - Spécial Jeunes Années Magazine
- **Impressions faciles sur tissu** - Gisela Hein - Dessain et Tolra
- **Peinture sur tissu** - techniques idées projets - Mariarita Macchiavelli - Celiv
- **Les appliqués** - Marie-Janine Solvit - Dessain et Tolra

Les documents relatifs aux thèmes précédents restent toujours parfaitement utilisables. Il suffit de tran adaptant au nouveau sujet.

Bulletins départementaux spéciaux Arts Plastiques



1995-1996



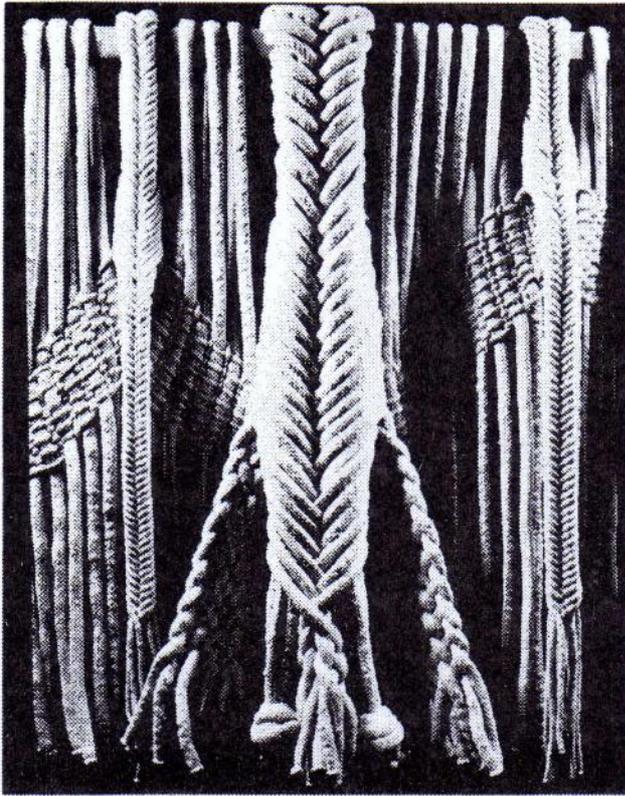
1996-1997



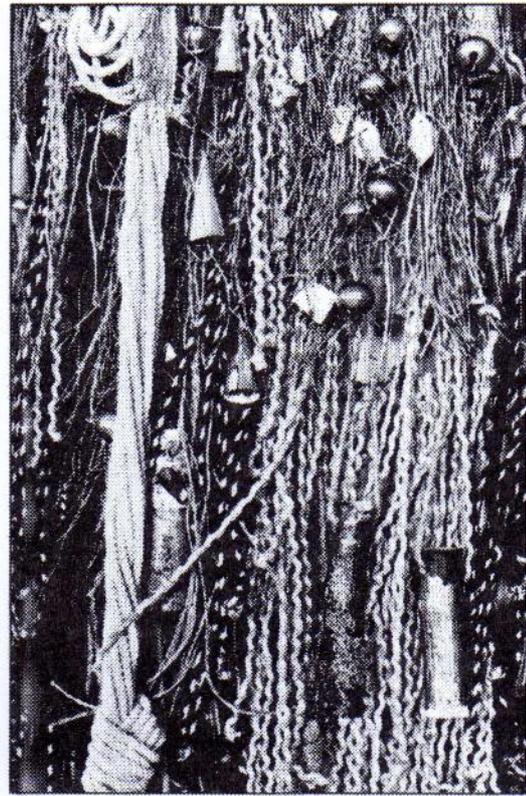
1997-1998



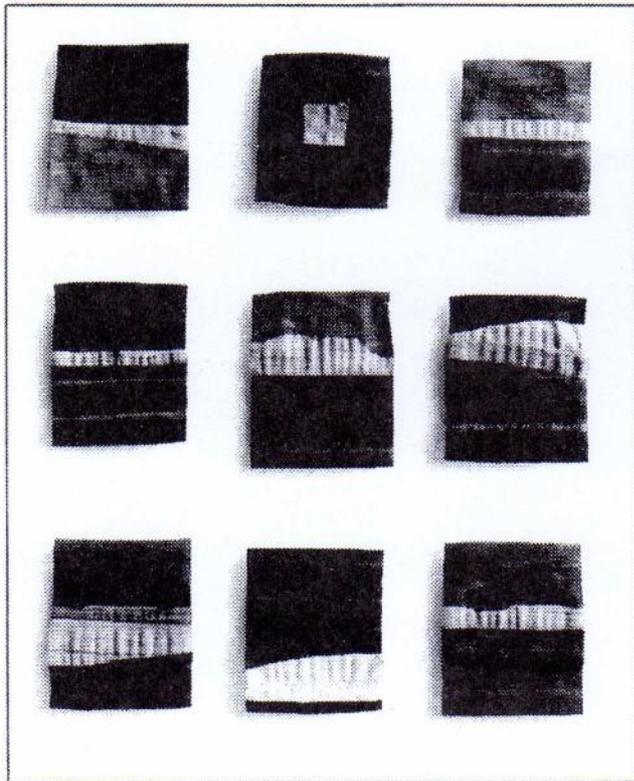
1998-1999



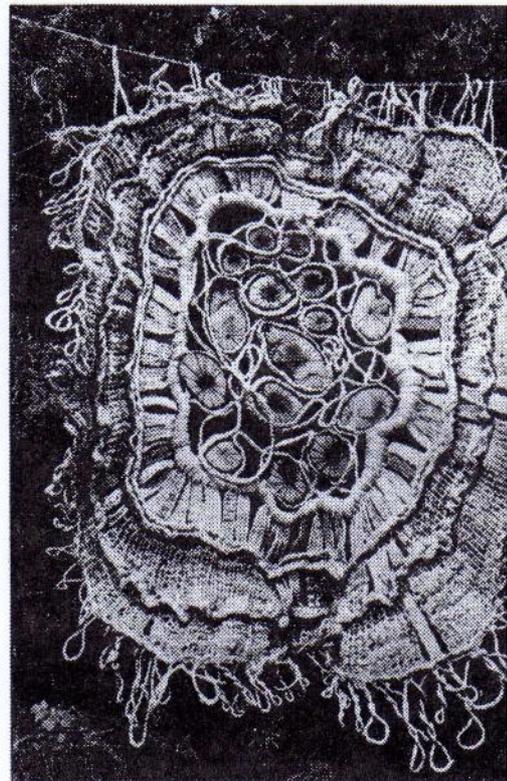
François GROSSEN, *Untitled*.



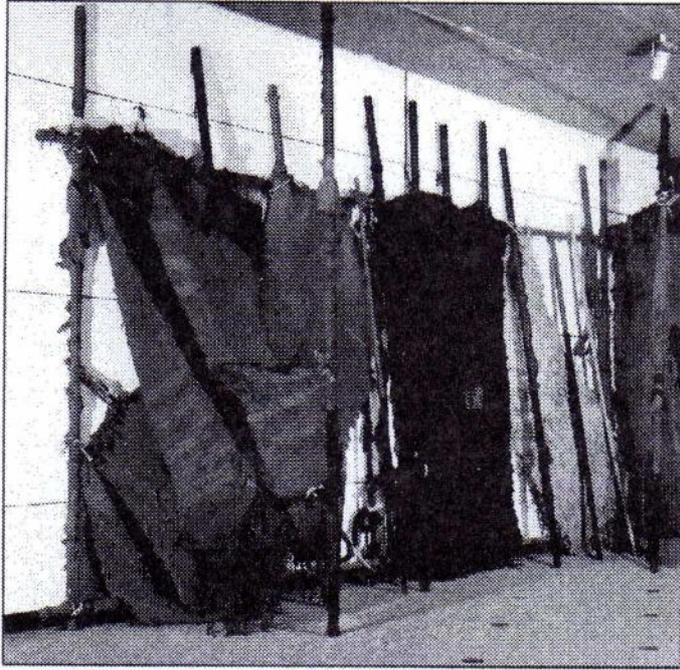
Sadley WOJCIECH, *Rex II (détail)*.



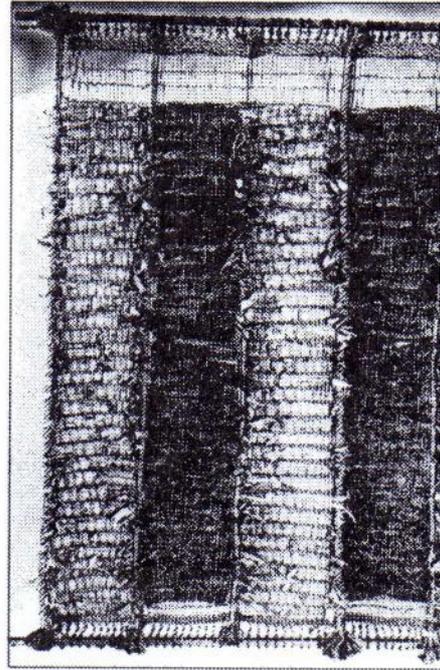
Carmen CHARPIN, *Carnet du pré*.



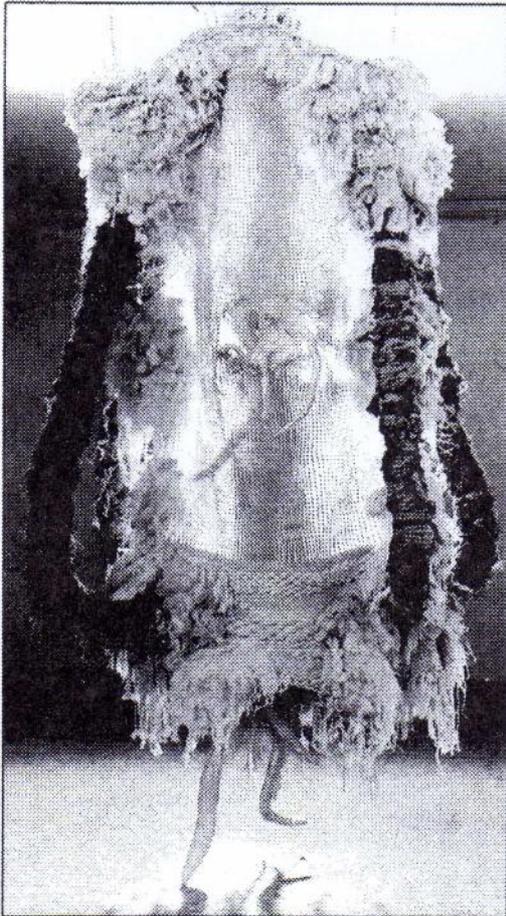
Alice SIODLOWSKI-WISNIEWSKA, .



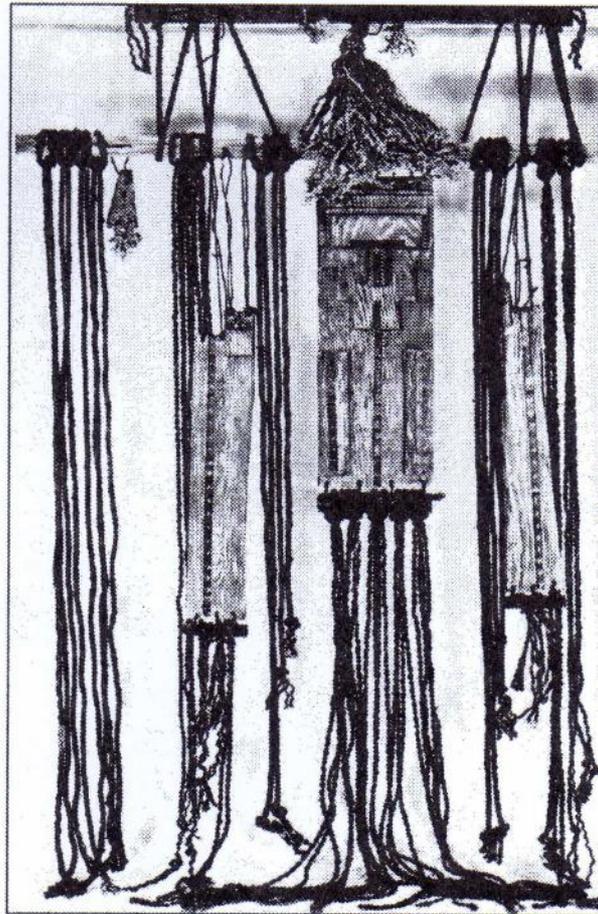
GRAU-GARRIGA,
Espaces épiques.



Elsi GI

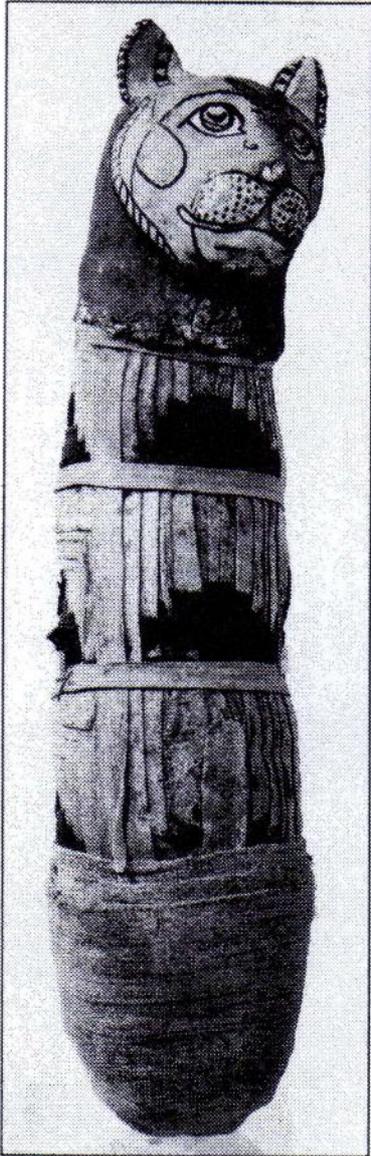


GRAU-GARRIGA,
Naissance d'un roi.



Maria LASKI
F

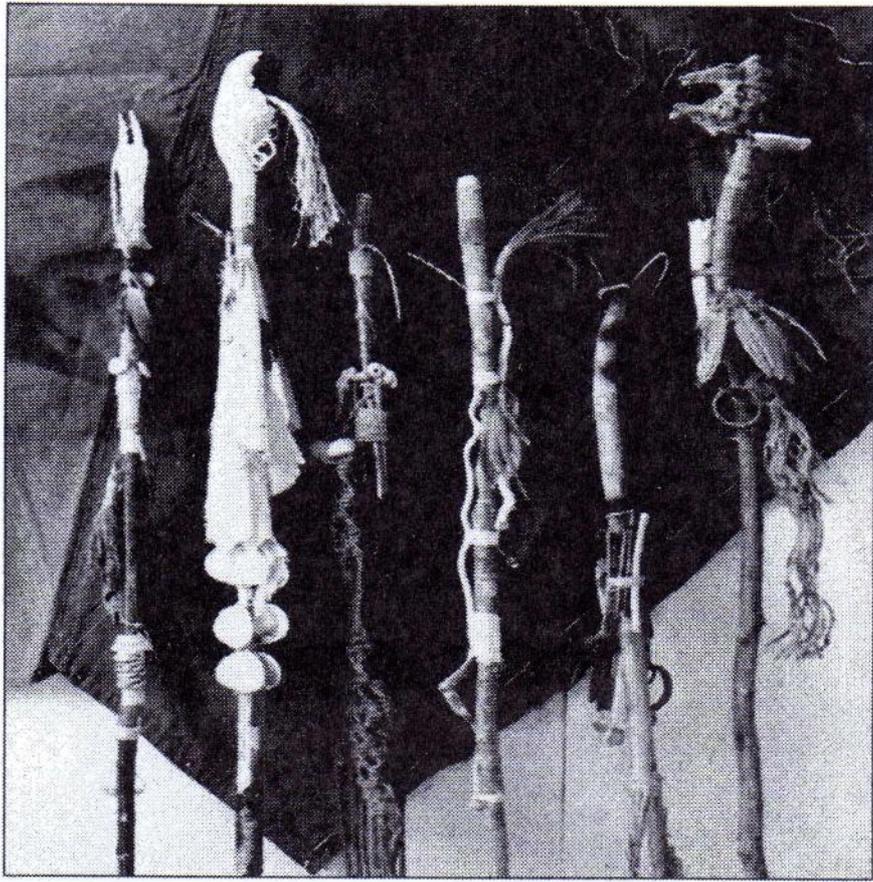
KUDO-TETSUMI,
*Grand cocon avec
chrysalide humaine.*



Momie de chat. Egypte.



Samina JAMOUCI *Cocoon*



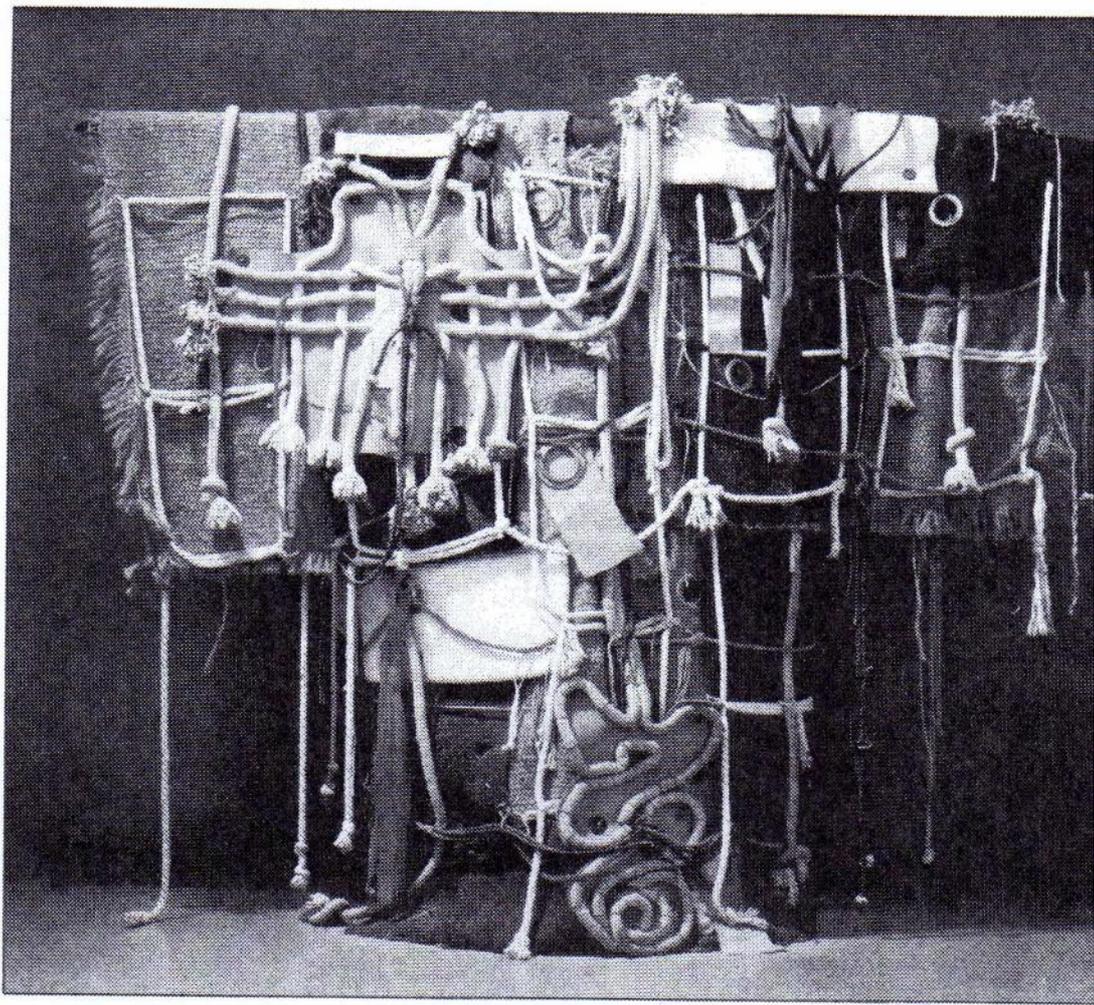
LAZAR, *Bâtons.*



Casse-tête indien.



Sagaie à figure.



Etienne MARTIN, *Le manteau.*



Issey MIYAKE,
Partially Crushed and Tied.



Tunique de guerrier.



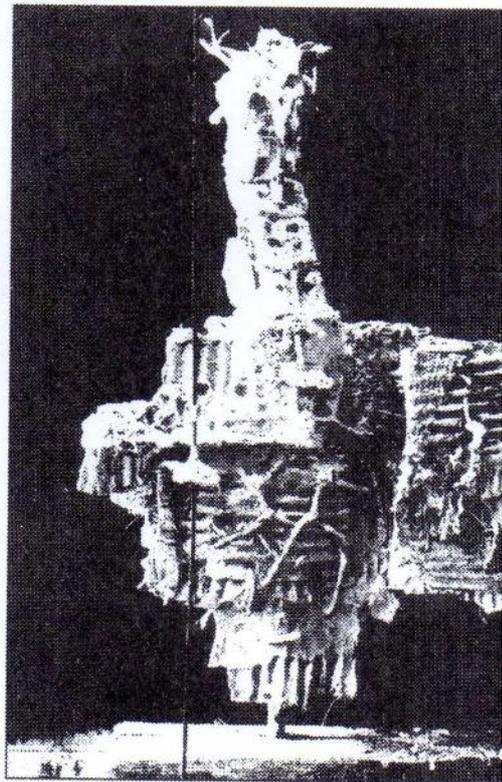
Max CARTIER, *La Mère Lachaise*.



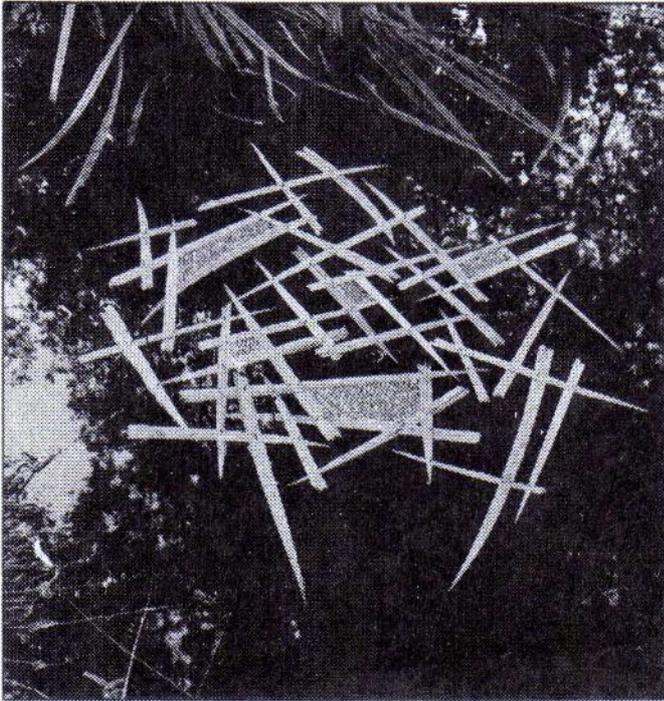
Jephah DE VILLIERS, *L'Enfant*



Epouvantail.



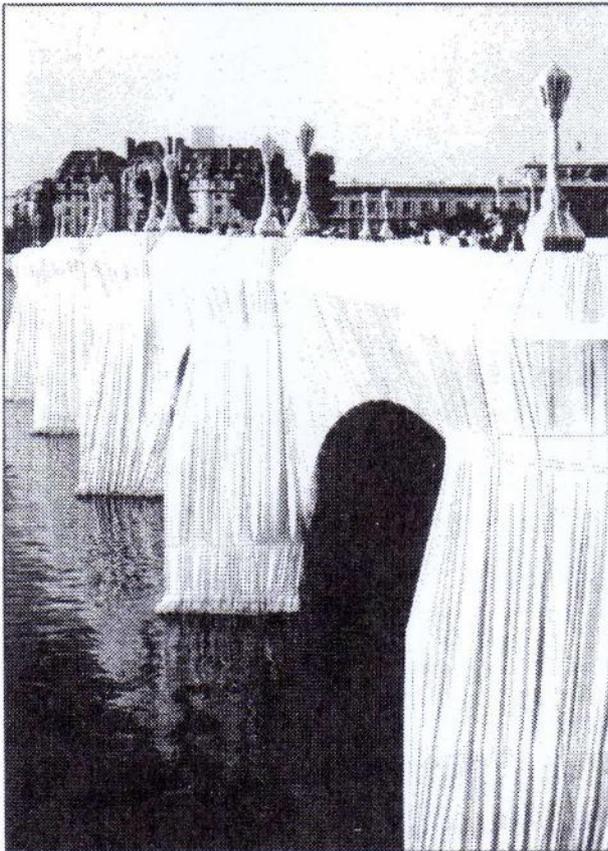
CLAVE, *Guerrier*.



Andy GOLDSWORTHY,
Feuilles d'iris agrafées...



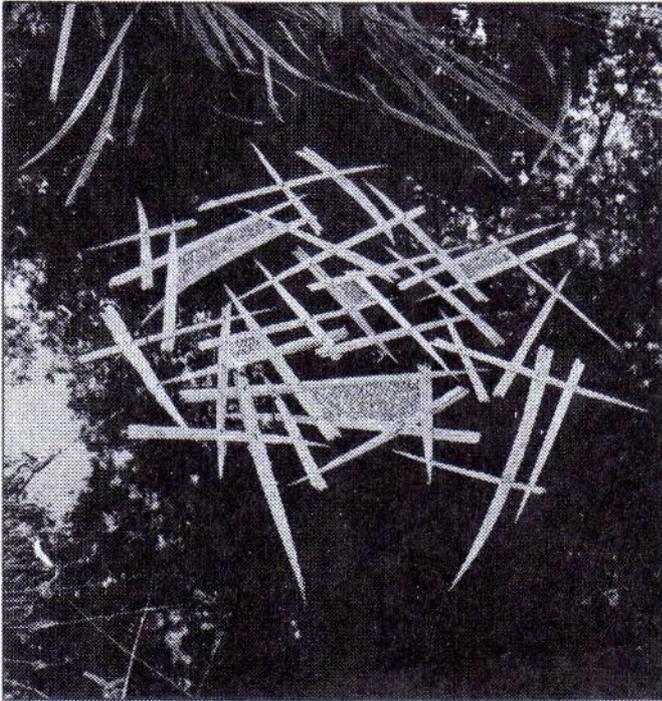
Andy GOLDSWORTHY,
Feuilles sur j



CHRISTO,
Le Pont-Neuf empaqueté.



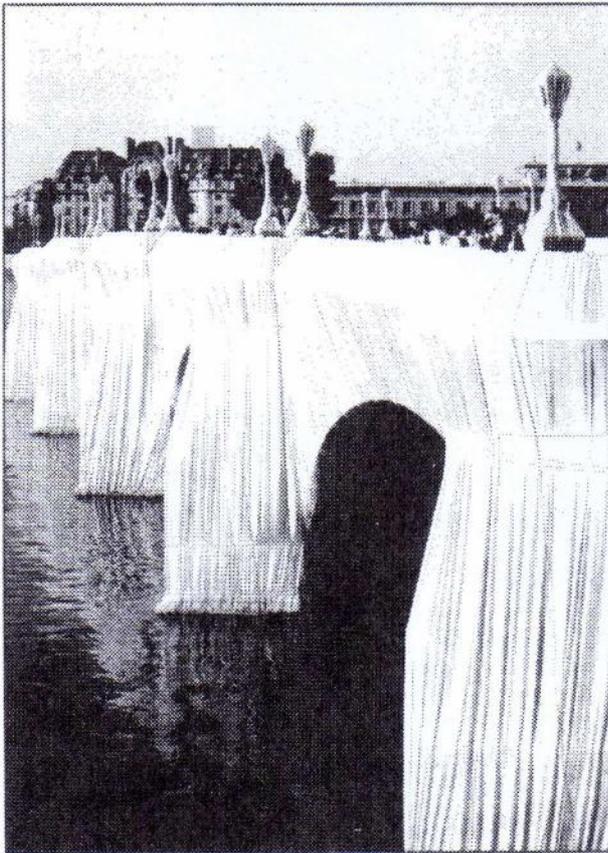
CHRISTO,
Le rideau dans la v



Andy GOLDSWORTHY,
Feuilles d'iris agrafées...



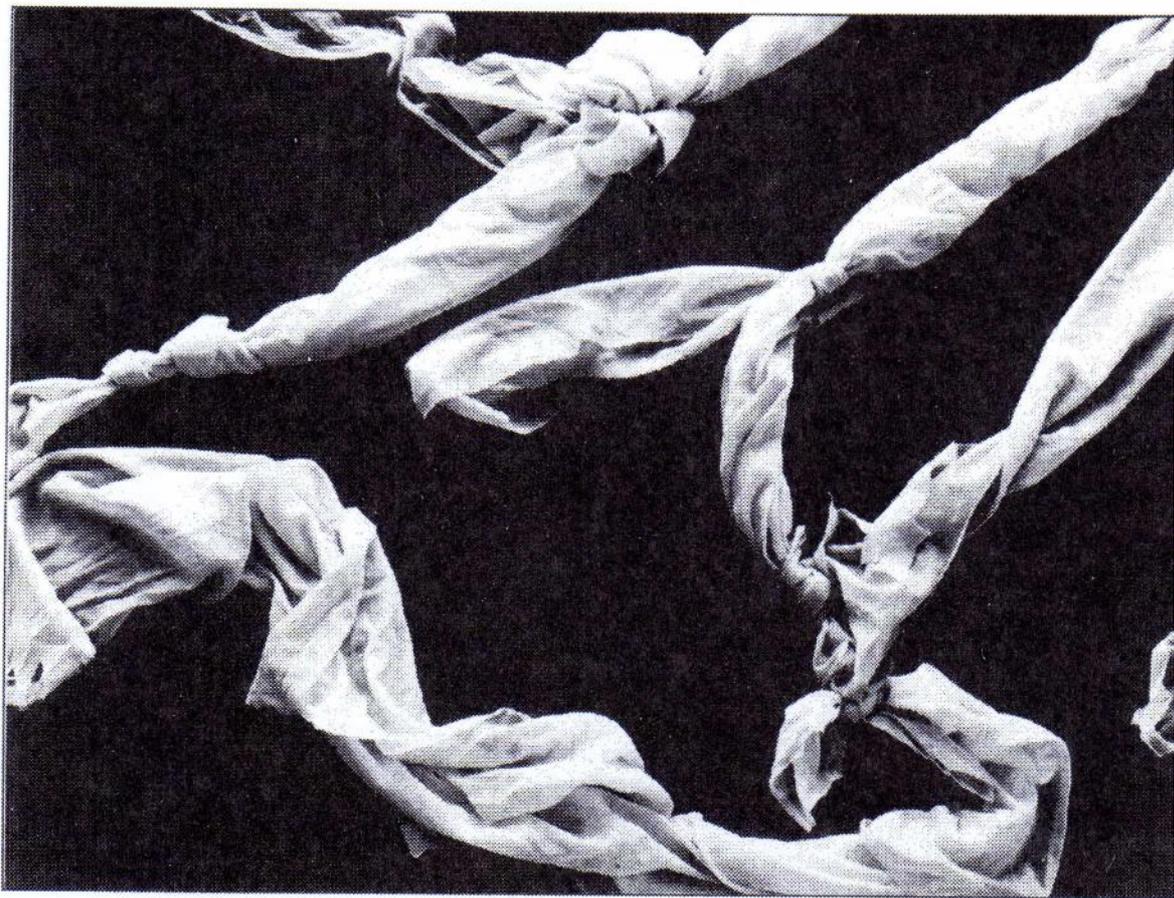
Andy GOLDSWORTHY,
Feuilles sur j



CHRISTO,
Le Pont-Neuf empaqueté.



CHRISTO,
Le rideau dans la v



Photographies réalisées par les élèves de Cours Moyen de l'école Yourcenar de Maro